

Mus. Th.

3546

(37) II.

DIE WALKÜRE.

ERSTER TAG AUS DER TRILOGIE:

DER RING DES NIBELUNGEN

VON

RICHARD WAGNER.

TEXT MIT DEN HAUPTSÄCHLICHSTEN LEITMOTIVEN
UND NOTENBEISPIELEN

HERAUSGEGEBEN VON

DR. JULIUS BURGHOLD.

MAINZ.

VERLAG VON B. SCHOTT'S SOHNE.

LONDON.

PARIS.

BRUSSEL.

SCHOTT & CO.

EDITIONS SCHOTT.

SCHOTT FRÈRES.

1892

Mus. No. 3546 (37
II.

Wagner

DER RING DES NIBELUNGEN

Bayerische Staatsbibliothek



<36649641320014

DIE WALKÜRE.

ERSTER TAG AUS DER TRILOGIE:

DER RING DES NIBELUNGEN

VON

RICHARD WAGNER.

TEXT MIT DEN HAUPTSÄCHLICHSTEN LEITMOTIVEN
UND NOTENBEISPIELEN

HERAUSGEGEBEN VON

DR. JULIUS BURGHOLD.

MAINZ.

VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON.
SCHOTT & C^o.

PARIS.
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL.
SCHOTT FRÈRES.



Uebersetzungsrecht vorbehalten.

PERSONEN.

SIEGMUND.

HUNDING.

WOTAN.

SIEGLINDE.

BRÜNNHILDE.

FRICKA.

Acht Walküren.



ERSTER AUFZUG.

Das Innere eines Wohnraumes.

In der Mitte steht der Stamm einer mächtigen Esche, dessen stark erhabene Wurzeln sich weithin in den Erdboden verlieren; von seinem Wipfel ist der Baum durch ein gezimmer-tes Dach geschieden, welches so durchschnitten ist, dass der Stamm und die nach allen Seiten hin sich ausstreckenden Aeste durch genau entsprechende Oeffnungen hindurch gehen; von dem belaubten Wipfel wird angenommen, dass er sich über dieses Dach ausbreite. Um den Eschenstamm, als Mittelpunkt, ist nun ein Saal gezimmert; die Wände sind aus roh behauenen Holzwerk, hie und da mit geflochtenen und gewebten Decken behangen. Rechts im Vordergrunde steht der Herd, dessen Rauchfang seitwärts zum Dache hinausführt: hinter dem Herde befindet sich ein innerer Raum, gleich einem Vorrathsspeicher, zu dem man auf einigen hölzernen Stufen hinaufsteigt: davor hängt, halb zurückgeschlagen, eine geflochtene Decke. Im Hintergrunde eine Eingangsthüre mit schlichtem Holzriegel. Links die Thüre zu einem inneren Gemache, zu dem gleichfalls Stufen hinaufführen; weiter vornen auf derselben Seite ein Tisch mit einer breiten, an der Wand angezimmerten Bank dahinter, und hölzernen Schemeln davor.

Ein kurzes Orchestervorspiel von heftiger, stürmischer Bewegung leitet ein. Als der Vorhang aufgeht, öffnet SIEGMUND von aussen hastig die Eingangsthüre und tritt ein: es ist gegen Abend; starkes Gewitter, im Begriff sich zu legen. — SIEGMUND hält einen Augenblick den Riegel in der Hand, und überblickt den Wohnraum: er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er die Thüre hinter sich, schreitet auf den Herd zu und wirft sich dort ermattet auf eine Decke von Bärenfell.

SIEGMUND.

Wess' Herd dies auch sei,
hier muss ich rasten.

Er sinkt zurück und bleibt einige Zeit regungslos ausgestreckt. SIEGLINDE tritt aus der Thüre des inneren Gemaches. Dem vernommenen Geräusche nach glaubte sie ihren Mann heimgekehrt: ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt findet.

Sturm-M., später
dazwischen
Gewitter-M.
Siegmond-M.

Siegmond-M.
Sturm-M.

SIEGLINDE

(noch im Hintergrunde).

Ein fremder Mann!

Ihn muss ich fragen.

(Sie tritt ruhig einige Schritte näher.)

Wer kam in's Haus

und liegt dort am Herd?

Siegmund-M.

(Da SIEGMUND sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

Müde liegt er

von Weges Müh'n:

schwanden die Sinne ihm?

wäre er siech? —

Siegmund- u.
Sieglinde-M.

(Sie neigt sich näher zu ihm.)

Noch schwillt ihm der Athem;

das Auge nur schloss er: —

muthig dünkt mich der Mann,

sank er müd' auch hin.

Siegmund-M.

SIEGMUND

(jäh das Haupt erhebend).

Ein Quell! ein Quell!

SIEGLINDE.

Erquickung schaff' ich.

Siegmund- u.
Sieglinde-M.

(Sie nimmt schnell ein Trinkhorn, geht aus dem Hause und kommt mit dem gefüllten zurück, das sie SIEGMUND reicht.)

Sieglinde-M.

Labung biet' ich

dem lechzenden Gaumen:

Wasser, wie du gewollt!

Siegmund-M.
Geschwister-
liebe-M.
Liebes-M.

SIEGMUND trinkt und reicht ihr das Horn zurück. Nachdem er ihr mit dem Kopfe Dank zugewinkt, haftet sein Blick länger mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.

SIEGMUND.

Kühlende Labung

gab mir der Quell,

des Müden Last

machte er leicht;

erfrischt ist der Muth,

das Aug' erfreut

des Sehens selige Lust: —

Sieglinde-M.

Sieglinde-M.

wer ist's, der so mir es labt?

SIEGLINDE.

Dies Haus und dies Weib
sind Hunding's Eigen;
gastlich gönn' er dir Rast:
harre bis heim er kehrt!

SIEGMUND.

Siegmund-M.

Waffenlos bin ich:
dem wunden Gast
wird dein Gatte nicht wehren.

SIEGLINDE

(besorgt).

Die Wunden weise mir schnell!

SIEGMUND

(schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zu Sitz auf).

Gering sind sie,
der Rede nicht werth;
noch fügen des Leibes
Glieder sich fest.
Hätten halb so stark wie mein Arm
Schild und Speer mir gehalten,
nimmer floh ich dem Feind; —
doch zerschellten mir Speer und Schild.
Der Feinde Meute
hetzte mich müd',
Gewitter-Brunst
brach meinen Leib;
doch schneller als ich der Meute,
schwand die Müdigkeit mir:
sank auf die Lider mir Nacht,
die Sonne lacht mir nun neu.

Siegmund-M.

SIEGLINDE

(hat ein Horn mit Meth gefüllt, und reicht es ihm).

Sieglinde-M.

Des seimigen Methes
süssen Trank
mögst du mir nicht verschmäh'n.

Sieglinde-M.

SIEGMUND.

Schmecktest du mir ihn zu?

Liebes-M.
Geschwister-
liebe-M.

SIEGLINDE nippt am Horne, und reicht es ihm wieder;
SIEGMUND thut einen langen Zug: dann setzt er schnell ab
und reicht das Horn zurück. Beide blicken sich, mit wachsender
Ergriffenheit, eine Zeit lang stumm an.

Siegmund-M.

SIEGMUND
(mit bebender Stimme).
Einen Unseligen labtest du:
Unheil wende
der Wunsch von dir!

Sieglinde-M.

(Er bricht schnell auf, um fortzugehen.)
Gerastet hab' ich
und süß geruh't:
weiter wend' ich den Schritt.

Sieglinde-M.

SIEGLINDE
(lebhaft sich umwendend).
Wer verfolgt dich, dass du schon flieh'st?

Liebes-M.

SIEGMUND
(von ihrem Rufe gefesselt, wendet sich wieder: langsam und
düster).
Misswende folgt mir,
wohin ich fliehe;
Misswende naht mir,
wo ich mich neige:
dir Frau doch bleibe sie fern!
Fort wend' ich Fuss und Blick.
(Er schreitet schnell bis zur Thüre, und hebt den Riegel.)

Sieglinde-M.

SIEGLINDE
(in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend).
So bleibe hier!
Nicht bringst du Unheil dahin,
wo Unheil im Hause wohnt!

Wälsungenleid-
u. Sieglinde-M.
Siegmund-M.

SIEGMUND
(bleibt tief erschüttert stehen, und forscht in SIEGLINDE's
Mienen: diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder.
Langes Schweigen. SIEGMUND kehrt zurück).
Wehwalt hiess ich mich selbst: —
Hunding will ich erwarten.

Wälsungenleid-
M.
Sieglinde-M.
Liebes-M.

Er lehnt sich an den Herd; sein Blick haftet mit ruhiger
und entschlossener Theilnahme an SIEGLINDE; diese hebt lang-
sam das Auge wieder zu ihm auf; Beide blicken sich in tiefem
Schweigen mit dem Ausdruck grosser Ergriffenheit in die
Augen.

Plötzlich fährt SIEGLINDE auf, lauscht und hört HUNDING, der sein Ross aussen zum Stall führt. Sie geht hastig zur Thüre und öffnet.

Hunding-M.

(HUNDING, gewaffnet mit Schild und Speer, tritt ein, und hält unter der Thüre, als er SIEGMUND gewahrt.)

SIEGLINDE

(dem ernst fragenden Blicke, den HUNDING auf sie richtet, entgegnend.)

Müd' am Herd
fand ich den Mann:
Noth führt' ihn in's Haus.

HUNDING.

Du labtest ihn?

SIEGLINDE.

Den Gaumen letzt' ich ihm,
gastlich sorgt' ich sein'.

SIEGMUND

(der fest und ruhig HUNDING beobachtet).

Dach und Trank
dank' ich ihr:
willst du dein Weib drum schelten?

HUNDING.

Heilig ist mein Herd: —
heilig sei dir mein Haus!

(Zu SIEGLINDE, indem er die Waffen ablegt und ihr übergibt.)

Rüst' uns Männern das Mahl!

SIEGLINDE hängt die Waffen am Eschenstamme auf, holt Speise und Trank aus dem Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl. Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf SIEGMUND.

Hunding-M.

Hunding-M.

Sieglinde-M.
Geschwister-
liebe-M.

HUNDING

(misst scharf und verwundert SIEGMUND's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht; für sich):

Wie gleicht er dem Weibe!
Der gleissende Wurm
glänzt auch ihm aus dem Auge.

(Er birgt sein Befremden, und wendet sich unbefangen zu SIEGMUND.)

Weit her! traun!
kamst du des Wegs;
ein Ross nicht ritt,

Vertrags-M.
Hunding-M.

der Rast hier fand:
welch' schlimme Pfade
schufen dir Pein?

Sturm-M.

SIEGMUND.

Durch Wald und Wiese,
Haide und Hain,
jagte mich Sturm
und starke Noth:

Sturm-M.

nicht kenn' ich den Weg, den ich kam.
Wohin ich irrte
weiss ich noch minder:
Kunde gewänn' ich dess' gern.

HUNDING

(am Tische und SIEGMUND den Sitz bietend).

Hunding-M.

Dess' Dach dich deckt,
dess' Haus dich hegt,
Hunding heisst der Wirth;
wendest von hier du
nach West den Schritt,
in Höfen reich
hausen dort Sippen,

Hunding-M.

die Hunding's Ehre behüten.
Gönnt mir Ehre mein Gast,
wird sein Name nun mir genannt.

Wälsungenleid-
M.
Sieglinde-M.
Liebes-M.

SIEGMUND, der sich am Tisch niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. SIEGLINDE hat sich neben HUNDING, SIEGMUND gegenüber, gesetzt, und heftet mit auffallender Theilnahme und Spannung ihr Auge auf diesen.

HUNDING

(der beide beobachtet).

Trägst du Sorge,
mir zu vertrau'n,
der Frau hier gieb doch Kunde:
sieh', wie gierig sie dich frägt!

SIEGLINDE

(unbefangen und theilnahmenvoll).

Gast, wer du bist
wüsst' ich gern.

SIEGMUND

(blickt auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst).

Wälsungenleid-
M.

Friedmund darf ich nicht heissen;
Frohwalt möcht' ich wohl sein:
doch Wehwalt muss ich mich nennen.
Wolfe, der war mein Vater;
zu zwei kam ich zur Welt,
eine Zwillingschwester und ich.

Früh schwanden mir
Mutter und Maid;
die mich gebar,
und die mit mir sie barg,
kaum hab' ich je sie gekannt. —
Wehrlich und stark war Wolfe;
der Feinde wuchsen ihm viel.

Zum Jagen zog
mit dem Jungen der Alte;
von Hetze und Harst
einst kehrten wir heim:
da lag das Wolfsnest leer;
zu Schutt gebrannt
der prangende Saal,
zum Stumpf der Eiche
blühender Stamm;
erschlagen der Mutter
muthiger Leib,
verschwunden in Gluthen
der Schwester Spur:
uns schuf die herbe Noth
der Neidinge harte Schaar.

Hunding-M.

Geächtet floh
der Alte mit mir;
lange Jahre
lebte der Junge
mit Wolfe im wilden Wald:
manche Jagd
ward auf sie gemacht;
doch muthig wehrte

das Wolfspaar sich.

(Zu HUNDING gewendet.)

Ein Wölfig kündet dir das,
den als Wölfig mancher wohl kennt.

Hunding-M.

HUNDING.

Wunder und wilde Märe
kündest du, kühner Gast,
Wehwalt — der Wölfig!
Mich dünkt, von dem wehrlichen Paar
vernahm ich dunkle Sage,
kannt' ich auch Wolfe
und Wölfig nicht.

SIEGLINDE.

Doch weiter künde, Fremder:
wo weilt dein Vater jetzt?

SIEGMUND.

Ein starkes Jagen auf uns
stellten die Neidinge an:
der Jäger viele
fielen den Wölfen,
in Flucht durch den Wald
trieb sie das Wild:
wie Spreu zerstob uns der Feind.
Doch ward ich vom Vater versprengt:
seine Spur verlor ich,
je länger ich forschte;
eines Wolfes Fell
nur traf ich im Forst:
leer lag das vor mir,
den Vater fand ich nicht. —
Aus dem Wald trieb es mich fort;
mich drängt' es zu Männern und Frauen:
wie viel ich traf,
wo ich sie fand,
ob ich um Freund,
um Frauen warb, —
immer doch war ich geächtet,

Walhall-M.

Liebes-M.

Unheil lag auf mir.
Was rechtes je ich rieth,
andern dünkete es arg;
was schlimm immer mir schien,
andre gaben ihm Gunst.

In Fehde fiel ich,
wo ich mich fand;
Zorn traf mich
wohin ich zog;
gehrt' ich nach Wonne,
weckt' ich nur Weh': —

drum muss ich mich Wehwalt nennen;
des Wehes waltet' ich nur.

(Er sieht zu SIEGLINDE auf und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)

Hunding-M.

Liebes-M.

HUNDING.

Die so leidig Loos dir beschied,
nicht liebte dich die Norn:
froh nicht grüsst dich der Mann,
dem fremd als Gast du nahst.

Hunding-M.

SIEGLINDE.

Feige nur fürchten den,
der waffenlos einsam fährt! —

Sieglinde-M.

Künde noch, Gast,
wie du im Kampf
zuletzt die Waffe verlorst!

SIEGMUND

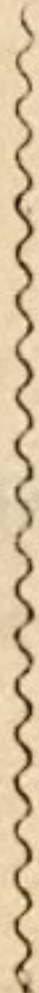
(immer lebhafter).

Sieglinde-M.

Ein trauriges Kind
rief mich zum Trutz:
vermählen wollte
der Magen Sippe
dem Mann ohne Minne die Maid.
Wider den Zwang
zog ich zum Schutz;
der Dränger Tross
traf ich im Kampf:
dem Sieger sank der Feind.

Erschlagen lagen die Brüder:
die Leichen umschlang da die Maid;
den Grimm verjagt' ihr der Gram.
Mit wilder Thränen Fluth
betroff sie weinend die Wal:
um des Mordes der eig'nen Brüder
klagte die unsel'ge Braut. —

Hunding-M.



Der Erschlag'nen Sippen
stürmten daher;
übermächtig
ächzten nach Rache sie;
rings um die Stätte
ragten mir Feinde.
Doch von der Wal
wich nicht die Maid;
mit Schild und Speer
schirmt' ich sie lang',
bis Schild und Speer
im Harst mir zerhau'n.

Siegmund-M.

Wund und waffenlos stand ich —
sterben sah ich die Maid:

Sturm-M.

mich hetzte das wüthende Heer —
auf den Leichen lag sie todt.

Wälsungenleid-
M.

(Mit einem Blick voll schmerzlichen Feuers auf SIEGLINDE.)

Wehwalt-M.

Nun weisst du, fragende Frau,
Warum ich Friedmund — nicht heisse!

Wälsungen-M.
Wehwalt-M.

(Er steht auf und schreitet auf den Herd zu. SIEGLINDE blickt
erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

HUNDING

(sehr finster).

Ich weiss ein wildes Geschlecht,
nicht heilig ist ihm
was andren hehr:
verhasst ist es Allen und mir.
Zur Rache ward ich gerufen,
Sühne zu nehmen
für Sippen-Blut:
zu spät kam ich,
und kehre nun heim

Hunding-M.

des flücht'gen Frevlers Spur
im eig'nen Haus zu erspäh'n. —

Mein Haus hütet,
Wölfig, dich heut';
für die Nacht nahm ich dich auf:
mit starker Waffe
doch wehre dich morgen;
zum Kampfe kies' ich den Tag:
für Todte zahlst du mir Zoll.

(Zu SIEGLINDE, die sich mit besorgter Gebärde zwischen die beiden Männer stellt.)

Fort aus dem Saal!
Säume hier nicht!
Den Nachtrunk rüste mir drin,
und harre mein' zur Ruh'.

SIEGLINDE steht eine Weile unentschieden und sinnend. Dann wendet sie sich langsam und zögernden Schrittes nach dem Speicher. Dort hält sie wieder an und bleibt, in Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen. Mit ruhigem Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn und schüttet aus einer Büchse Würze hinein. Dann wendet sie das Auge auf SIEGMUND, um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet. Sie gewahrt HUNDING's Spähen und wendet sich sogleich zum Schlafgemach. Auf den Stufen kehrt sie noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf SIEGMUND, und deutet mit dem Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme. HUNDING fährt auf und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an. Mit einem letzten Blick auf SIEGMUND geht sie in das Schlafgemach und schliesst hinter sich die Thüre.

HUNDING

(nimmt seine Waffen vom Baume).

Mit Waffen wahrt sich der Mann. —
Dich Wölfig treffe ich morgen:
mein Wort hörtest du —
hüte dich wohl!

(Er geht mit den Waffen in das Gemach; man hört ihn von innen den Riegel schliessen.)

SIEGMUND

(allein).

Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem matten Feuer im Herde erhellt. SIEGMUND lässt sich, nah beim Feuer, auf dem Lager nieder, und brütet in grosser Aufregung eine Zeit lang schweigend vor sich hin.

Hunding-M.

}

Sieglinde-M.

Sieglinde-M.

Sieglinde-M.

Wehwalt-M.

Sieglinde-M.

}

Geschwister-
liebe-M.

Geschwister-
liebe-M.

Schwert-M.

Hunding-M.

Schwert-M.

Hunding-M.

}

Hunding-M.

Schwert-M.

(moll) u.

Hunding-M.

}

Vertrags-M.

Ein Schwert verhiess mir der Vater,
ich fänd' es in höchster Noth. —

Hunding-M.

Waffenlos fiel ich
in Feindes Haus:
seiner Rache Pfand
raste ich hier: —

Liebes-M.

ein Weib sah' ich,
wonnig und hehr;
entzückendes Bangen
zehrt mein Herz: —

Hunding-M.

zu der mich nun Sehnsucht zieht,
die mit süssem Zauber mich sehrt —
im Zwange hält sie der Mann,
der mich — Wehrlosen höhnt. —

Wälse! Wälse!

Wo ist dein Schwert?

Das starke Schwert,
das im Sturm ich schwänge,
bricht mir hervor aus der Brust
was wüthend das Herz noch hegt?

Schwert-M.

Das Feuer bricht zusammen; es fällt aus der aufsprühenden
Gluth ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes,
welche Sieglinde's Blick bezeichnet hatte, und an der man
jetzt deutlicher einen Schwertgriff haften sieht.

Was gleisst dort hell
im Glimmerschein?
Welch' ein Strahl bricht
aus der Esche Stamm? —
Des Blinden Auge
leuchtet ein Blitz:

Schwert-M.

Schwert-M.

lustig lacht da der Blick. —

Schwert-M.

Wie der Schein so hehr
das Herz mir sengt!
Ist es der Blick
der blühenden Frau,
den dort haftend
sie hinter sich liess,

Schwert-M.

als aus dem Saal sie schied?

(Von hier an verglimmt das Herdfeuer allmählig.)

Nächtiges Dunkel
deckte mein Aug';
ihres Blickes Strahl
streifte mich da:

Wärme gewann ich und Tag.

Schwert-M.

Selig schien mir
der Sonne Licht,
den Scheitel umgliss mir
ihr wonniger Glanz —
bis hinter Bergen sie sank.

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)

Schwert-M.

Noch einmal, da sie schied,
traf mich Abends ihr Schein;
selbst der alten Esche Stamm
erglänzte in gold'ner Gluth:

Schwert-M.

da bleicht die Blüthe —
das Licht verlischt —
nächtiges Dunkel
deckt mir das Auge:
tief in des Busens Berge
glimmt nur noch lichtlose Gluth!

Das Feuer ist gänzlich verloschen: volle Nacht. — Das
Seitengemach öffnet sich leise: SIEGLINDE, in weissem Gewande,
tritt heraus, und schreitet auf SIEGMUND zu.

Hunding-M.

Sieglinde-M.

SIEGLINDE.

Schläfst du, Gast?

SIEGMUND

(freudig überrascht aufspringend).

Wer schleicht daher?

SIEGLINDE

(mit geheimnissvoller Hast).

Ich bin's: höre mich an! —
In tiefem Schlaf liegt Hunding;
ich würzt' ihm betäubenden Trank.
Nütze die Nacht dir zum Heil!

SIEGMUND

(hitzig unterbrechend).

Heil macht mich dein Nah'n!

SIEGLINDE.

Eine Waffe lass' mich dir weisen —

O wenn du sie gewänn'st!

Den hehr'sten Helden

dürft' ich dich heissen;

dem Stärk'sten allein

ward sie bestimmt.

O merke wohl was ich dir melde! —

Der Männer Sippe

sass hier im Saal,

von Hunding zur Hochzeit geladen:

er freite ein Weib,

das ungefragt

Schächer ihm schenkten zur Frau.

Traurig sass ich

während sie tranken:

ein Fremder trat da herein —

ein Greis in grauem Gewand;

tief hing ihm der Hut,

der deckt' ihm der Augen eines;

doch des andren Strahl,

Angst schuf er allen,

traf die Männer

sein mächtiges Dräu'n:

mir allein

weckte das Auge

süss sehnenden Harm,

Thränen und Trost zugleich.

Auf mich blickt' er,

und blitzte auf Jene,

als ein Schwert in Händen er schwang;

das stiess er nun

in der Esche Stamm,

bis zum Heft haftet' es drin: —

dem sollte der Stahl geziemen,

der aus dem Stamm' es zög'.

Der Männer Alle,

so kühn sie sich müh'ten,

Schwert-M.

Walhall-M.

Schwert-M.

die Wehr sich keiner gewann;
Gäste kamen
und Gäste gingen,
die stärk'sten zogen am Stahl —
keinen Zoll entwich er dem Stamm:
dort haftet schweigend das Schwert. —
Da wusst' ich, wer der war,
der mich Gramvolle begrüsst:
ich weiss auch
wem allein
im Stamm das Schwert er bestimmt.
O fänd' ich ihn hier
und heut', den Freund;
käm' er aus Fremden
zur ärmsten Frau:
was je ich gelitten
in grimmigem Leid,
was je mich geschmerzt
in Schande und Schmach, —
süsseste Rache
sühnte dann Alles!
Erjagt hätt' ich
was je ich verlor,
was je ich beweint
wär' mir gewonnen —
fänd' ich den heiligen Freund,
umfing' den Helden mein Arm!

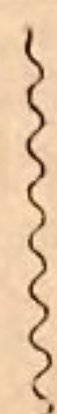
SIEGMUND

(umfasst sie mit feuriger Gluth).

Dich selige Frau
hält nun der Freund,
dem Waffe und Weib bestimmt!
Heiss in der Brust
brennt mir der Eid,
der mich dir Edlen vermählt.
Was je ich ersehnt,
ersah' ich in dir;
in dir fand ich

Schwert-M.

Walhall-M.



Wälsungen-M.

was je mir gefehlt!
Littest du Schmach,
und schmerzte mich Leid;
war ich geächtet,
und warst du entehrt;
freudige Rache
ruft nun den Frohen!
Auf lach' ich
in heiliger Lust,
halt' ich dich Ehre umfassen,
fühl' ich dein schlagendes Herz!

SIEGLINDE

(fährt erschrocken zusammen und reißt sich los).

Ha, wer ging? wer kam herein?

Die hintere Thür ist aufgesprungen und bleibt weit geöffnet: aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein und wirft sein helles Licht auf das Paar, das so sich plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.

SIEGMUND

(in leiser Entzückung).

Keiner ging —
doch Einer kam:
siehe, der Lenz
lacht in den Saal;

(Er zieht sie mit sanftem Ungestüm zu sich auf das Lager.)

Winterstürme wichen
dem Wonnemond,
in mildem Lichte
leuchtet der Lenz;
auf linden Lüften
leicht und lieblich,
Wunder webend
er sich wiegt;
durch Wald und Auen
weht sein Athem,
weit geöffnet
lacht sein Aug'.
Aus sel'ger Vöglein Sange
süss er tönt,

Liebe- u.
Lenz-Lied.

holde Däfte
 haucht er aus;
 seinem warmen Blut entblühen
 wonnige Blumen,
 Keim und Spross
 entspriesst seiner Kraft.
 Mit zarter Waffen Zier
 bezwingt er die Welt.
 Winter und Sturm wichen
 der starken Wehr: —
 wohl musste den tapfren Streichen
 die strenge Thüre auch weichen,
 die trotzig und starr
 uns — trennte von ihm. —

Zu seiner Schwester
 schwang er sich her;
 die Liebe lockte den Lenz;
 in uns'rem Busen
 barg sie sich tief:
 nun lacht sie selig dem Licht.
 Die bräutliche Schwester
 befreite der Bruder;
 zertrümmert liegt
 was je sie getrennt;
 jauchzend grüsst sich
 das junge Paar:
 vereint sind Liebe und Lenz!

SIEGLINDE.

Du bist der Lenz,
 nach dem ich verlangte
 in frostigen Winter's Frist;
 dich grüßte mein Herz
 mit heiligem Grau'n,
 als dein Blick zuerst mir erblühte. —
 Fremdes nur sah ich von je,
 freundlos war mir das Nahe;
 als hätt' ich nie es gekannt

Liebes-M.
 Geschwister-
 liebe-M.

Liebes-M.

~

Liebes-M.

Liebes-M.

Liebes-M.
 Liebe- u. Lenz-
 Lied-M.

Geschwister-
 liebe-M.

Liebes-M.

}

war was immer mir kam.

Liebes-M.

~

Doch dich kannt' ich
deutlich und klar:
als mein Auge dich sah,
warst du mein Eigen:
was im Busen ich barg,
was ich bin,
hell wie der Tag
taucht' es mir auf,
wie tönender Schall
schlug's an mein Ohr,
als in frostig öder Fremde
zuerst ich den Freund ersah.

Liebes-M.

}

Liebe- u. Lenz-
Lied-M.

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals, und blickt ihm nahe
in's Gesicht.)

SIEGMUND.

Wonne-M.

O süsseste Wonne!
seligstes Weib!

SIEGLINDE

(dicht an seinen Augen).

Wonne-M.

~

O lass in Nähe
zu dir mich neigen,
dass hell ich schaue
den hehren Schein,
der dir aus Aug'
und Antlitz bricht,

Liebes-M.

und so süß die Sinne mir zwingt!

SIEGMUND.

Wonne-M.

~

Im Lenzesmond
leuchtest du hell;
hehr umwebt dich
das Wellenhaar;

Liebes-M.

}

was mich berückt
errath' ich nun leicht —
denn wonnig weidet mein Blick.

SIEGLINDE

(schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück, und betrachtet
ihn staunend).

Wonne-M.

Wie dir die Stirn

so offen steht,
der Adern Geäst
in den Schläfen sich schlingt!
Mir zagt es vor der Wonne,
die mich entzückt, —
ein Wunder will mich gemahnen: —
den heut' zuerst ich erschaut,
mein Auge sah dich schon!

SIEGMUND.

Ein Minnetraum
gemahnt auch mich:
in heissem Sehnen
sah ich dich schon!

SIEGLINDE.

Im Bach erblickt' ich
mein eigen Bild —
und jetzt gewahr' ich es wieder:
wie einst dem Teich es enttaucht,
bietest mein Bild mir nun du!

SIEGMUND.

Du bist das Bild —
das ich in mir barg.

SIEGLINDE.

(den Blick schnell abwendend).

O still! lass mich
der Stimme lauschen: —
mich dünkt, ihren Klang
hört' ich als Kind — —
doch nein! ich hörte sie neulich,
als meiner Stimme Schall
mir wiederhallte der Wald.

SIEGMUND.

O lieblichste Laute,
denen ich lausche!

SIEGLINDE

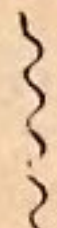
(schnell ihm wieder in's Auge spähend).

Deines Auges Gluth

(Wonne-M.)



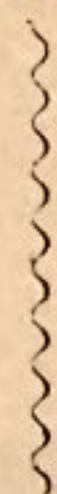
Walhall-M.



Wonne-M.



Geschwister-
liebe-M.



Geschwister-
liebe-M.



Liebes-M.

Wälsungen- u.
Schwert-M.

(Wälsungen- u.
Schwert-M.)
Walhall-M.

erglänzte mir schon: —
so blickte der Greis
grüssend auf mich,
als der Traurigen Trost er gab.
An dem Blick
erkannt' ihn sein Kind —
schon wollt' ich bei'm Namen ihn nennen —
(Sie hält inne, und fährt dann leise fort.)
Wehwalt heiss'st du fürwahr?

SIEGMUND.

Nicht heiss' ich so
seit du mich liebst:
nun walt' ich der hehrsten Wonnen!

SIEGLINDE.

Und Friedmund darfst du
froh dich nicht nennen?

SIEGMUND.

Nenne mich du,
wie du liebst dass ich heisse:
den Namen nehm' ich von dir!

SIEGLINDE.

Doch nanntest du Wolfe den Vater?

SIEGMUND.

Ein Wolf war er feigen Füchsen!
Doch dem so stolz
strahlte das Auge,
wie, Herrliche, hehr dir es strahlt,
der war — Wälse genannt.

SIEGLINDE

(ausser sich).

War Wälse dein Vater,
und bist du ein Wälsung,
stiess er für dich
sein Schwert in den Stamm —
so lass mich dich heissen
wie ich dich liebe:

Walhall-M.

Siegmond —
so nenn' ich dich.

SIEGMUND

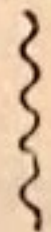
(springt auf den Stamm zu, und fasst den Schwertgriff).

Siegmond heiss' ich,
und Siegmund bin ich:
bezeug' es dies Schwert,
das zaglos ich halte!
Wälse verhiess mir,
in höchster Noth
fänd' ich es einst;
ich fass' es nun!
Heiligster Minne
höchste Noth,
sehnender Liebe
sehrende Noth,
brennt mir hell in der Brust,
drängt zu That und Tod:
Nothung! Nothung! —
so nenn' ich dich Schwert —
Nothung! Nothung!
neidlicher Stahl!
Zeig' deiner Schärfe
schneidenden Zahn:
heraus aus der Scheide zu mir!

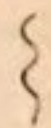
Er zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der von Staunen und Entzücken erfassten SIEGLINDE.

Siegmond den Wälsung
siehst du, Weib!
Als Brautgabe
bringt er dies Schwert:
so freit er sich
die seligste Frau;
dem Feindeshaus
entführt er dich so.
Fern von hier
folge mir nun,

Wälsungen-M.

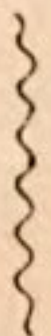


Schwert-M.



Schwert-M.

Schwert- u.
Vertrags-M.
Entsagungs-M.



Nothung-M.

Nothung-M.

Schwert-M.

Wälsungen-M.

Wälsungen-M.

Liebe- u. Lenz-
Lied-M.

(Liebe- u. Schwert-M.
Lenz-
Lied-M.)

fort in des Lenzes
lachendes Haus:
dort schützt dich Nothung das Schwert,
wenn Siegmund dir liebend erlag!
(Er umfasst sie, um sie mit sich fortzuziehen.)

Liebes-M.

SIEGLINDE

Wonne-M.

(in höchster Trunkenheit).

Bist du Siegmund,
den ich hier sehe: —
Sieglinde bin ich,
die dich ersehnt:
die eig'ne Schwester
gewann'st du zueins mit dem Schwert!

Liebes-M.

SIEGMUND.

Braut und Schwester
bist du dem Bruder —
so blühe denn Wälsungen-Blut!

Schwert- u.
Liebes-M.
Wehe-M.

Er zieht sie mit wüthender Gluth an sich; sie sinkt mit
einem Schrei an seine Brust. — Der Vorhang fällt schnell.

ZWEITER AUFZUG.

Schwert-, Ge-
schwisterliebe-,
Wonne-, Hun-
ding-, Walküren-
M.

VORSPIEL.

Wildes Felsengebirg.

Im Hintergrunde zieht sich von unten her eine Schlucht
herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt
sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

WOTAN, kriegerisch gewaffnet, und mit dem Speer: vor ihm
BRÜNNHILDE, als WALKÜRE, ebenfalls in voller Waffenrüstung.

WOTAN.

Nun zäume dein Ross,
reisige Maid!
Bald entbrennt
brünstiger Streit:
Brünnhilde stürme zum Kampf,
dem Wälsung kiese sie Sieg!
Hunding wähle sich

wem er gehört:
nach Walhall taugt er mir nicht.
Drum rüstig und rasch
reite zur Wal!

BRÜNNHILDE

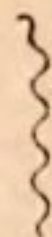
(jauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinaufspringend).

Hojotoho! Hojotoho!

Heiaha! Heiaha!

Heiahaja! Hojoho!

Walkürenruf.



Auf einer hohen Felsspitze hält sie an, blickt in die hintere Schlucht hinab, und ruft zu WOTAN zurück.

Dir rath' ich, Vater,
rüste dich selbst;
harten Sturm
sollst du bestehn:
Fricka naht, deine Frau,
im Wagen mit dem Widdergespann.

Hei! wie die gold'ne
Geissel sie schwingt;
die armen Thiere
ächzen vor Angst;
wild rasseln die Räder:
zornig fährt sie zum Zank!

Wehe-M.



In solchem Strausse
streit' ich nicht gern,
lieb' ich auch muthiger
Männer Schlacht:
drum sieh', wie den Sturm du bestehst;
ich Lustige lass' dich im Stich! —

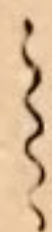
Walküren-M.

Hojotoho! hojotoho!

Heiaha! heiaha!

Heiahaha!

Walkürenruf.



Sie ist hinter der Gebirgshöhe zur Seite verschwunden, während aus der Schlucht herauf FRICKA, in einem mit zwei Widdern bespannten Wagen, auf dem Joch anlangt: dort steigt sie schnell ab, und schreitet dann heftig in den Vordergrund auf WOTAN zu.

WOTAN

(indem er sie kommen sieht).

Der alte Sturm!

Zorn-M.

die alte Müh'!
Doch Stand muss ich ihr halten.

FRICKA.

Wo in Bergen du dich birgst
der Gattin Blick zu entgeh'n,
einsam hier
such' ich dich auf,
dass Hilfe du mir verhiessest.

WOTAN.

Was Fricka kümmert
künde sie frei.

FRICKA.

Hunding-M.

Ich vernahm Hunding's Noth,
um Rache rief er mich an:
der Ehe Hüterin
hörte ihn,
verhiess streng
zu strafen die That
des frech frevelnden Paar's,
das kühn den Gatten gekränkt. —

WOTAN.

Liebes-M.



Was so Schlimmes
schuf das Paar,
das liebend einte der Lenz?
Der Minne Zauber
entzückte sie:
wer büsst mir der Minne Macht!

FRICKA.

Wie thörig und taub du dich stellst,
als wüsstest fürwahr du nicht,
dass um der Ehe
heiligen Eid,
den hart gekränkten, ich klage!

WOTAN.

Unheilig
acht' ich den Eid,

der Unliebende eint;
und mir wahrlich
muthe nicht zu,
dass mit Zwang ich halte
was dir nicht haftet:
denn wo kühn Kräfte sich regen,
da rath' ich offen zum Krieg.

FRICKA.

Achtest du rühmlich
der Ehe Bruch,
so prahle nun weiter
und preis' es heilig,
dass Blutschande entblüht
dem Bund eines Zwillingpaar's.

Zorn-M.

Mir schaudert das Herz,
es schwindelt mein Hirn:
bräutlich umfing
die Schwester der Bruder!
Wann — ward es erlebt,
dass leiblich Geschwister sich liebten?

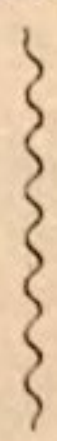
WOTAN.

Heut' — hast du's erlebt:
erfahre so
was von selbst sich fügt,
sei zuvor auch nie es gescheh'n.

Liebe- u. Lenz-
Lied-M.

Dass jene sich lieben,
leuchtet dir hell;
drum höre redlichen Rath!
Soll süsse Lust
deinen Segen dir lohnen,
so seg'ne, lachend der Liebe,
Siegmund's und Sieglinde's Bund!

Liebes-M.



FRICKA

(in höchste Entrüstung ausbrechend).

So ist es denn aus
mit den ewigen Göttern,
seit du die wilden

Zorn-M.

Schwert-M.

Zorn-M.

Wälsungen zeugtest?
Heraus sagt' ich's —
traf ich den Sinn?
Nichts gilt dir der Hehren
heilige Sippe;
hin wirfst du Alles,
was einst du geachtet;
zerreissest die Bande,
die selbst du gebunden;
lösest lachend
des Himmels Haft —
dass nach Lust und Laune nur walte
dies frevelnde Zwillingsspaar,
deiner Untreue zuchtlose Frucht! —
O, was klag' ich
um Ehe und Eid,
da zuerst du selbst sie versehrt!
Die treue Gattin
trogest du stets:
wo eine Tiefe,
wo eine Höhe,
dahin lugte
lüstern dein Blick,
wie des Wechsels Lust du gewännest,
und höhnend kränkest mein Herz!
Trauernden Sinnes
musst' ich's ertragen,
zog'st du zur Schlacht
mit den schlimmen Mädchen,
die wilder Minne
Bund dir gebar;
denn dein Weib noch scheutest du so,
dass der Walküren Schaar,
und Brünnhilden selbst,
deines Wunsches Braut,
in Gehorsam der Herrin du gab'st.
Doch jetzt, da dir neue
Nämen gefielen,

als „Wälse“ wölfisch
im Walde du schweiftest;
jetzt, da zu niedrigster
Schmach du dich neigtest,
gemeiner Menschen
ein Paar zu erzeugen:
jetzt dem Wurfe der Wölfin
wirfst du zu Füßen dein Weib! —
So führ' es denn aus,
fülle das Mass:
die Betrog'ne lass auch zertreten!

Zorn-M.

Zorn-M.

WOTAN

(ruhig).

Nichts lerntest du,
wollt' ich dich lehren,
was nie du erkennen kannst,
eh' dir ertagte die That.

Stets Gewohntes
nur magst du versteh'n:
doch was noch nie sich traf,
danach trachtet mein Sinn. —

Eines höre!

Schwert-M.

Noth thut ein Held,
der, ledig göttlichen Schutzes,
sich löse vom Göttergesetz:

so nur taugt er
zu wirken die That,
die, wie noth sie den Göttern,
dem Gott doch zu wirken verwehrt.

Vertrags-M.

Ring-M.

{
Vertragstreue-
M.

FRICKA.

Mit tiefem Sinne
willst du mich täuschen!
Was Hehres sollten
Helden je wirken,
das ihren Göttern wäre verwehrt,
deren Gunst in ihnen nur wirkt?

WOTAN.

Ihres eignen Muthes
achtest du nicht.

FRICKA.

Wer hauchte Menschen ihn ein?
Wer hellte den Blöden den Blick?
In deinem Schutz
scheinen sie stark,
durch deinen Stachel
streben sie auf:

Zorn-M.

du — reizest sie einzig,
die so mir Ew'gen du rühmst.
Mit neuer List
willst du mich belügen,
durch neue Ränke
jetzt mir entrinnen;
doch diesen Wälsung
gewinnst du dir nicht:
in ihm treff' ich nur dich,
denn durch dich trotzt er allein.

WOTAN.

Vertrags-M.

In wilden Leiden
erwuchs er sich selbst:
mein Schutz schirmte ihn nie.

FRICKA.

So schütz' auch heut' ihn nicht;
nimm ihm das Schwert,
das du ihm geschenkt!

WOTAN.

Schwert-M.

Das Schwert?

FRICKA.

Ja — das Schwert,
das zauberstark
zuckende Schwert,
das du Gott dem Sohne gab'st.

WOTAN.

Siegmond gewann es sich
selbst in der Noth.

(WOTAN drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen
immer wachsenden unheimlichen tiefen Unmuth aus.)

Unmuth-M.

FRICKA.

Du schufst ihm die Noth,
wie das neidliche Schwert:
willst du mich täuschen,
die Tag und Nacht
auf den Fersen dir folgt?
Für ihn stiessest du
das Schwert in den Stamm;
du verhiessest ihm
die hehre Wehr:
willst du es leugnen,
dass nur deine List
ihn lockte wo er es fänd'?

Unmuth-M.

(WOTAN fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

Mit Unfreien
streitet kein Edler,
den Frevler straft nur der Freie:
wider deine Kraft
führt' ich wohl Krieg;
doch Siegmund verfiel mir als Knecht!

Zorn-M.
Unmuth-M.

(Neue heftige Gebärde WOTAN's, dann Versinken in das
Gefühl seiner Ohnmacht.)

Zorn-M.

Der dir als Herren
hörig und eigen,
gehorschen soll ihm
dein ewig Gemahl?
Soll mich in Schmach
der Niedrigste schmähen,
dem Frechen zum Sporn,
dem Freien zum Spott?
Das kann mein Gatte nicht wollen,
die Göttin entweiht er nicht so!

Unmuth-M.

WOTAN

(finster).

Was verlangst du?

FRICKA.

Lass' von dem Wälsung!

WOTAN

(mit gedämpfter Stimme).

Unmuth-M.

Er geh' seines Weg's.

FRICKA.

Doch du — schütze ihn nicht,
wenn zur Schlacht ihn der Rächer ruft.

WOTAN.

Unmuth-M.

Ich — schütze ihn nicht.

FRICKA.

Sieh mir in's Auge,
sinne nicht Trug!
Die Walküre wend' auch von ihm!

WOTAN.

Unmuth-M.

Die Walküre walte frei.

FRICKA.

Nicht doch! deinen Willen
vollbringt sie allein:
verbiete ihr Siegmund's Sieg!

WOTAN

(mit heftigem innerem Kampfe).

Unmuth-M.

Ich kann ihn nicht fällen:
er fand mein Schwert!

Schwert-M.

FRICKA.

Entzieh' dem den Zauber,
zerknick' es dem Knecht:
schutzlos find' ihn der Feind!

Walküren-M. u.
Walkürenruf.

Sie vernimmt von der Höhe her den jauchzenden Walküren-
ruf BRÜNNHILDE's: diese erscheint dann selbst mit ihrem Ross
auf dem Felspfade rechts.

Dort kommt deine kühne Maid:
jauchzend jagt sie daher.

WOTAN

(dumpf für sich).

Ich rief sie für Siegmund zu Ross!

(Walküren-M.
u. Walkürenruf.)

}

FRICKA.

Deiner ew'gen Gattin
heilige Ehre
schirme heut' ihr Schild!
Von Menschen verlacht,
verlustig der Macht,
gingen wir Götter zu Grund,
würde heut' nicht hehr
und herrlich mein Recht
gerächt von der muthigen Maid. —
Der Wälsung fällt meiner Ehre: —
empfah' ich von Wotan den Eid?

Vertrags-M.

WOTAN

(in furchtbarem Unmuth und innerem Grimm auf einen Felsen-
sitz sich werfend).

Unmuth-M.

Nimm den Eid!

Als BRÜNNHILDE von der Höhe aus FRICKA gewahrte, brach
sie schnell ihren Gesang ab, und hat nun still und langsam ihr
Ross am Zügel den Felsweg herabgeleitet; sie birgt dieses
jetzt in einer Höhle, als FRICKA, zu ihrem Wagen sich zurück-
wendend, an ihr vorbeischreitet.

FRICKA

(zu BRÜNNHILDE).

Heervater
harret dein:
lass' ihn dir künden
wie das Loos er gekies't!

(Sie besteigt den Wagen, und fährt schnell nach hinten davon.)

Fluch-M.

BRÜNNHILDE

(tritt mit verwunderter und besorgter Miene vor WOTAN, der,
auf dem Felssitz zurückgelehnt, das Haupt auf die Hand ge-
stützt, in finstres Brüten versunken ist).

Unmuth-M.

Schlimm, fürcht' ich,
schloss der Streit,
lachte Fricka dem Loose! —
Vater, was soll
dein Kind erfahren?
Trübe scheinst du und traurig!

}

(Unmuth-M.)



WOTAN

(lässt den Arm machtlos sinken und den Kopf in den Nacken fallen).

In eig'ner Fessel
fing ich mich: —
ich unfreiester Aller!

BRÜNNHILDE.

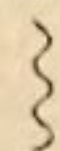
So sah ich dich nie!
Was nagt dir das Herz?

WOTAN

(in wildem Ausbruche den Arm erhebend).

O heilige Schmach!
O schmähhlicher Harm!
Götternoth!
Götternoth!
Endloser Grimm!
Ewiger Gram!

Verzweiflungs-
u. Fluch-M.



Zorn-M.

Verzweiflungs-
M.

Entsagungs-M.

Der Traurigste bin ich von Allen!

BRÜNNHILDE

(wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu WOTAN's Füßen nieder).

Vater! Vater!

Sage, was ist dir?
Wie erschreck'st du mit Sorge dein Kind?
Vertraue mir:

ich bin dir treu;
sieh', Brünnhilde bittet!

Liebes-M.

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schoss).

WOTAN

(blickt ihr lange in's Auge, und streichelt ihr dann die Locken: wie aus tiefem Sinnen zu sich kommend, beginnt er endlich mit sehr leiser Stimme).

Lass' ich's verlauten,
lös' ich dann nicht
meines Willens haltenden Haft?

BRÜNNHILDE

(ihm eben so leise erwidernnd).

Zu Wotan's Willen sprichst du,
sagst du mir was du willst:

wer — bin ich,
wär' ich dein Wille nicht?

WOTAN.

Was Keinem in Worten ich künde,
unausgesprochen
bleib' es denn ewig:
mit mir nur rath' ich,
red' ich zu dir. — — —

(Mit noch gedämpfterer, schauerlicher Stimme, während er
BRÜNNHILDEN unverwandt in das Auge blickt.)

Unmuth-M.

Als junger Liebe
Lust mir verblich,
verlangte nach Macht mein Muth:
von jäher Wünsche
Wüthen gejagt,
gewann ich mir die Welt.
Unwissend trugvoll
Untreue übt' ich,
band durch Verträge,
was Unheil barg:
listig verlockte mich Loge,
der schweifend nun verschwand. —
Von der Liebe doch
mocht' ich nicht lassen;
in der Macht verlangt' ich nach Minne.
Den Nacht gebär,
der bange Nibelung,
Alberich brach ihren Bund;
er fluchte der Lieb'
und gewann durch den Fluch
des Rheines glänzendes Gold
und mit ihm masslose Macht.
Den Ring, den er schuf,
entriss ich ihm listig:
doch nicht dem Rhein
gab ich ihn zurück;
mit ihm bezahlt' ich
Walhall's Zinnen,

Unmuth-M.

Ring-M.

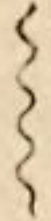
Wallhall-M.

der Burg, die Riesen mir bauten,
aus der ich der Welt nun gebot. —

Erda-M.

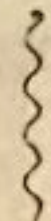
Die Alles weiss,
was einstens war,
Erda, die weihlich
weiseste Wala,
rieth mir ab von dem Ring,
warnte vor ewigem Ende.

Unmuth-M.



Von dem Ende wollt' ich
mehr noch wissen;
doch schweigend verschwand mir das Weib.
Da verlor ich den leichten Muth;
zu wissen begehrt' es den Gott:
in den Schoss der Welt
schwang ich mich hinab,
mit Liebes-Zauber
zwang ich die Wala,
stört' ihres Wissens Stolz,
dass sie Rede nun mir stand.
Kunde empfing ich von ihr;
von mir doch barg sie ein Pfand:
der Welt weisestes Weib
gebar mir, Brünnhilde, dich.

Walküren-M.



Mit acht Schwestern
zog ich dich auf:
durch euch Walküren
wollt' ich wenden,
was mir die Wala
zu fürchten schuf —
ein schmähliches Ende der Ew'gen.
Dass stark zum Streit
uns fände der Feind,
hiess ich euch Helden mir schaffen:
die herrisch wir sonst
in Gesetzen hielten,
die Männer, denen
den Muth wir gewehrt,
die durch trüber Verträge

trügende Bande
zu blindem Gehorsam
wir uns gebunden —
die solltet zu Sturm
und Streit ihr nun stacheln,
ihre Kraft reizen
zu rauhem Krieg,
dass kühner Kämpfer Schaaren
ich sammle in Walhall's Saal.

BRÜNNHILDE.

Deinen Saal füllten wir weidlich;
viele schon führt' ich dir zu.
Was macht dir nun Sorge,
da nie wir gesäumt?

WOTAN.

Ein Andres ist's:
achte es wohl,
wess' mich die Wala gewarnt! —
Durch Alberich's Heer
droht uns das Ende:
mit neidischem Grimm
grollt mir der Niblung;
doch scheu' ich nun nicht
seine nächtigen Schaaren —
meine Helden schüfen mir Sieg.
Nur wenn je den Ring
zurück er gewänne —
dann wäre Walhall verloren:
der der Liebe fluchte,
er allein
nützte neidisch
des Ringes Runen
zu aller Edlen
endloser Schmach;
der Helden Muth
entwendet' er mir;
die Kühnen selber

Walküren-M.

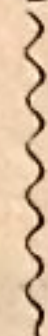


Walhall-M.

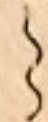


Erda-M.

Ring-M.



Ring-M.



zwäng' er zum Kampf;
mit ihrer Kraft
bekriegte er mich.

Ring-M.

Sorgend sann ich nun selbst
den Ring dem Feind zu entreissen:

Riesen-M.

der Riesen einer,
denen ich einst
mit verfluchtem Gold
den Fleiss vergalt,
Fafner hütet den Hort,
um den er den Bruder gefällt.
Ihm müsst' ich den Reif entringen,
den selbst als Zoll ich ihm zahlte:

Vertragstreue-
M.

doch mit wem ich vertrug,
ihn darf ich nicht treffen;
machtlos vor ihm
erläge mein Muth.
Das sind die Bande,
die mich binden:

Vertrags-M.

Unruhe - u.
Unmuth-M.

Schwert-
M.

der durch Verträge ich Herr,
den Verträgen bin ich nun Knecht.

Nur Einer könnte
was ich nicht darf:
ein Held, dem helfend
nie ich mich neigte;
der fremd dem Gotte
frei seiner Gunst,
unbewusst,
ohne Geheiss,
aus eig'ner Noth
mit der eig'nen Wehr
schüfe die That,
die ich scheuen muss,
die nie mein Rath ihm rieth,
wünscht sie auch einzig mein Wunsch. —
Der entgegen dem Gott
für mich föchte,
den freundlichen Feind,

wie fände ich ihn?
 Wie schüf' ich den Freien,
 den nie ich schirmte,
 der in eig'nem Trotze
 der Trauteste mir?
 Wie macht' ich den Andren,
 der nicht mehr ich,
 und aus sich wirkte,
 was ich nur will? —
 O göttliche Noth!
 Grässliche Schmach!
 Zum Ekel find' ich
 ewig nur mich
 in Allem was ich erwirke!
 Das Andre, das ich ersehne,
 das Andre erseh' ich nie;
 denn selbst muss der Freie sich schaffen —
 Knechte erknet' ich mir nur!

(Unruhe- u. Un-
 muth-M.)



BRÜNNHILDE.

Doch der Wälsung, Siegmund?
 wirkt er nicht selbst?

Zorn-M.

WOTAN.

Wild durchschweift' ich
 mit ihm die Wälder;
 gegen der Götter Rath
 reizte kühn ich ihn auf: —
 gegen der Götter Rache
 schützt ihn nun einzig das Schwert,
 das seines Gottes
 Gunst ihm beschied. —
 Wie wollt' ich listig
 selbst mich belügen?
 So leicht ja entfrug mir
 Fricka den Trug!
 Zu tiefster Scham
 durchschaute sie mich:
 ihrem Willen muss ich gewähren!

Siegmund-M.



Unmuth-M.

Unmuth-M.

Verzweiflungs-
M.

Ring-M.

}

Fluch-M.
Schwert-M.

Erda-M.

}

Nibelungen-
hass-M.

}

Walhall- u.
Rheingold-M.

BRÜNNHILDE.

So nimmst du von Siegmund den Sieg?

WOTAN

(in wildem Schmerz der Verzweiflung ausbrechend).

Ich berührte Alberich's Ring —
gierig hielt ich das Gold!

Der Fluch, den ich floh,
nicht flieht er nun mich: —
was ich liebe, muss ich verlassen,
morden, wen je ich minne,
trügend verrathen
wer mir traut!

(WOTAN'S Gebärde geht aus dem Ausdruck des furchtbarsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

Fahre denn hin,
herrische Pracht,
göttlichen Prunkes
prahlende Schmach!
Zusammen breche
was ich gebaut!

Auf geb' ich mein Werk,
Nur Eines will ich noch,
das Ende — —
das Ende! —

(Er hält sinnend ein.)

Und für das Ende
sorgt Alberich! —
Jetzt versteh' ich
den stummen Sinn
des wilden Wortes der Wala: —
„Wenn der Liebe finstrer Feind
zürnend zeugt einen Sohn,
der Seligen Ende
säumt dann nicht!“ —
Vom Niblung jüngst
vernahm ich die Mähr',
dass ein Weib der Zwerg bewältigt
dess' Gunst Gold ihm erzwang.

Des Hasses Frucht
hegt eine Frau;
des Neides Kraft
kreiss't ihr im Schoss:
das Wunder gelang
dem Liebelosen;
doch der in Liebe ich frei'te,
den Freien erlang' ich mir nicht! —

(Grimmig.)

So nimm meinen Segen,
Niblungen-Sohn!
Was tief mich ekelt,
dir geb' ich's zum Erbe,
der Gottheit nichtigen Glanz:
zernage sie gierig dein Neid!

BRÜNNHILDE

(erschrocken).

O sag', künde!
Was soll nun dein Kind?

WOTAN

(bitter).

Fromm streite für Fricka,
hüte ihr Eh' und Eid!
Was sie erkor,
das kiese auch ich:
was frommte mir eig'ner Wille?
Einen Freien kann ich nicht wollen —
für Fricka's Knechte
kämpfe nun du!

BRÜNNHILDE.

Weh! nimm reuig
zurück das Wort!
Du liebst Siegmund:
dir zu Lieb' —
ich weiss es — schütz' ich den Wälsung.

WOTAN.

Fällen sollst du Siegmund,
für Hunding erfechten den Sieg!

Nibelungen-
hass-M.



Entsagungs-M.

Walhall- u.
Rheingold-M.

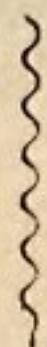
Walhall- u.
Rheingold-M.

Unruhe-M.

Unruhe-M.



(Unruhe-M.)



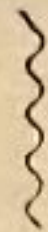
Schwert-M.

Unruhe-M.



Vertrags-M.

Unruhe-M.



Hüte dich wohl
und halte dich stark;
all deiner Kühnheit
entbiete im Kampf:
ein Sieg-Schwert
schwingt Siegmund —
schwerlich fällt er dir feig.

BRÜNNHILDE.

Den du zu lieben
stets mich gelehrt,
der in hehrer Tugend
dem Herzen dir theuer —
gegen ihn zwingt mich nimmer
dein zwiespältig Wort.

WOTAN.

Ha, Freche du!
frevelst du mir?
Was bist du, als meines Willens
blind wählende Kür? —
Da mit dir ich tagte,
sank ich so tief,
dass zum Schimpf der eig'nen
Geschöpfe ich ward?
Kennst du Kind meinen Zorn?
Verzage dein Muth,
wenn je zermalmend
auf dich stürzte sein Strahl!
In meinem Busen
berg' ich den Grimm,
der in Grauen und Wust
wirft eine Welt,
die einst zur Lust mir gelacht: —
wehe dem, den er trifft!
Trauer schüf' ihm sein Trotz! —
Drum rath' ich dir,
reize mich nicht;
besorge was ich befahl: —

Siegmund falle! —

Dies sei der Walküre Werk.

(Er stürmt fort, und verschwindet schnell links im Gebirge.)

BRÜNNHILDE

(steht lange betäubt und erschrocken).

So — sah ich

Siegfather nie,

erzürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank!

(Sie neigt sich betrübt und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

Schwer wiegt mir

der Waffen Wucht: —

wenn nach Lust ich focht,

wie waren sie leicht! —

Zu böser Schlacht

schleich' ich heut' so bang!

(Sie sinnt, und seufzt dann auf.)

Weh', mein Wälsung!

Im höchsten Leid

muss dich treulos die Treue verlassen! —

Sie wendet sich nach hinten, und gewahrt SIEGMUND und SIEGLINDE, wie sie aus der Schlucht heraufsteigen: sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick, und wendet sich dann in die Höhle zu ihrem Ross, so dass sie dem Zuschauer gänzlich verschwindet.

SIEGMUND und SIEGLINDE treten auf. Sie schreitet hastig voraus; er sucht sie aufzuhalten.

SIEGMUND.

Raste nun hier:

gönne dir Ruh'!

SIEGLINDE.

Weiter! Weiter!

SIEGMUND

(umfasst sie mit sanfter Gewalt).

Nicht weiter nun!

Verweile, süssestes Weib! —

Aus Wonne-Entzücken

zucktest du auf,

mit jäher Hast

jagtest du fort;

Unruhe-M.
Entsagungs-M.

Unmuth-M.

Unmuth-M.
Walküren-M.
(moll).

Walküren-M.
(dur).

Wälsungenleid-M.

Unmuth-M.

Unruhe - u. Un-
muth-M.
Geschwister-
liebe-M., dann
mit Wonne-M.

Ge-
schwister-
liebe-M.

Hunding-
M.

Wonne-M.

(Geschwister-
liebe-M.)

kaum folgt' ich der wilden Flucht:
durch Wald und Flur,
über Fels und Stein,
sprachlos, schweigend
sprangst du dahin;
kein Ruf hielt dich zur Rast.

(Sie starrt wild vor sich hin.)

Ruhe nun aus:

rede zu mir!

Ende des Schweigens Angst!

Sieh, dein Bruder

hält seine Braut:

Siegmond ist dir Gesell!

(Er hat sie unvermerkt nach dem Steinsitze geleitet.)

Liebes-M.

SIEGLINDE

(blickt SIEGMUND mit wachsendem Entzücken in die Augen;
dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals. Endlich
fährt sie mit jähem Schreck auf, während SIEGMUND sie heftig
fasst).

Hinweg! hinweg!

flieh' die Entweihte!

Unheilig

umfasst dich ihr Arm;

entehrt, geschändet

schwand dieser Leib:

flieh' die Leiche,

lasse sie los!

der Wind mag sie verweh'n,

die ehrlos dem Edlen sich gab! — —

Ge-
schwister-
liebe-M.

Da er sie liebend umfing,
da seligste Lust sie fand,
da ganz sie minnte der Mann,
der ganz ihr Minne geweckt: —

Wonne-M.

vor der süssesten Wonne

heiliger Weihe,

die ganz ihr Sinn

und Seele durchdrang,

Grauen und Schauder

ob grässlichster Schande
musste mit Schreck
die Schmähliche fassen,
die je dem Manne gehorcht,
der ohne Minne sie hielt! —

Lass' die Verfluchte,
lass' sie dich fliehn!

Verworfen bin ich,
der Würde bar!

Dir reinstem Manne
muss ich entrinnen;
dir Herrlichem darf ich
nimmer gehören:

Schande bring' ich dem Bruder,
Schmach dem freunden Freund!

Liebes-M.

}

Liebes-M.

}

SIEGMUND.

Was je Schande dir schuf,
das büsst nun des Frevlers Blut!

Drum fliehe nicht weiter;

harre des Feindes;

hier — soll er mir fallen:

wenn Nothung ihm

das Herz zernagt,

Rache dann hast du erreicht!

Wälsungen-M.

Schwert-M.

SIEGLINDE

(schrickt auf und lauscht).

Horch! die Hörner —

hörst du den Ruf? —

Ringsher tönt

wüthend Getös';

aus Wald und Gau

gellt es herauf.

Hunding erwachte

aus hartem Schlaf;

Sippen und Hunde

ruft er zusammen:

muthig gehetzt

Hunding-M.

heult die Meute,
wild bellt sie zum Himmel
um der Ehe gebrochenen Eid!

(Sie lacht wie wahnsinnig auf: — dann schrickt sie ängstlich
zusammen.)

Liebes-M.

Wo bist du, Siegmund?
seh' ich dich noch?
brünstig geliebter
leuchtender Bruder!
Deines Auges Stern
lass noch einmal mir strahlen:
wehre dem Kuss
des verworf'nen Weibes nicht! —

Unruhe-M.

Horch! o horch!
das ist Hunding's Horn!
Seine Meute naht
mit mächt'ger Wehr.
Kein Schwert frommt
vor der Hunde Schwall: —
wirf es fort, Siegmund! —
Siegmund — wo bist du? —
Ha dort — ich sehe dich —
schrecklich Gesicht! —
Rüden fletschen
die Zähne nach Fleisch;
sie achten nicht
deines edlen Blick's;
bei den Füßen packt dich
das feste Gebiss —
du fällst —

Schwert-M.

in Stücken zerstaucht das Schwert: —
die Esche stürzt —
es bricht der Stamm! —
Bruder! mein Bruder!
Siegmund — ha! —

(Sie sinkt mit einem Schrei ohnmächtig in SIEGMUND's Arme.)

SIEGMUND.

Schwester! Geliebte!

Er lauscht ihrem Athem, und überzeugt sich, dass sie noch lebe. Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupt auf seinem Schooss zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.

Langes Schweigen, während dessen SIEGMUND mit zärtlicher Sorge über SIEGLINDE sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirn küsst. —

BRÜNNHILDE ist, ihr Ross am Zaume geleitend, aus der Höhle langsam und feierlich nach vornen geschritten, und hält nun, SIEGMUND zur Seite, in geringer Entfernung von ihm. Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der andren an den Hals des Rosses, und betrachtet so, in ernstem Schweigen, eine Zeit lang SIEGMUND.

BRÜNNHILDE.

Siegmund! —

Sieh' auf mich!

Ich — bin's,
der bald du folgst.

SIEGMUND

(richtet den Blick zu ihr auf).

Wer bist du, sag',
die so schön und ernst mir erscheint?

BRÜNNHILDE.

Nur Todgeweihten
taugt mein Anblick:
wer mich erschaut,
der scheidet vom Lebens-Licht.
Auf der Walstatt allein
erschein' ich Edlen:
wer mich gewahrt,
zur Wal kor ich ihn mir.

SIEGMUND

(blickt ihr lange in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit feierlichem Ernste wieder zu ihr).

Der dir nun folgt,
wohin führst du den Helden?

BRÜNNHILDE.

Zu Walvater,
der dich gewählt,
führ' ich dich:
nach Walhall folgst du mir.

Geschwister-
liebe-M.

Liebes-M.

Schicksal-M.

Todesklage.

Walhall-M.

Schicksal-M.

Schicksal-M.

Todesklage.

Schicksal-M.

Walhall-M.

Schicksal-M.

Todesklage.

Walhall-M.

Todesklage.

}

SIEGMUND.
In Walhall's Saal
Walvater find' ich allein?

Walhall-M.

}

Walküren-M.

}

BRÜNNHILDE.
Gefall'ner Helden
hehre Schaar
umfängt dich hold
mit hoch-heiligem Gruss.

Todesklage.

}

SIEGMUND.
Fänd' ich in Walhall
Wälse, den eig'nen Vater?

Walhall-M.

}

BRÜNNHILDE.
Den Vater findet
der Wälsung dort.

Todesklage.

}

SIEGMUND.
Grüsst mich in Walhall
froh eine Frau?

Freia-M.
Walküren-M.

~

Freia- u.
Walhall-M.

BRÜNNHILDE.
Wunschmädchen
walten dort hehr:
Wotan's Tochter
reicht dir traulich den Trank.

Todesklage.

~

SIEGMUND.
Hehr bist du
und heilig
gewahr' ich das Wotanskind:
doch Eines sag' mir, du Ew'ge!
Begleitet den Bruder
die bräutliche Schwester?
umfängt Siegmund
Sieglinde dort?

BRÜNNHILDE.
Erdenluft
muss sie noch athmen:

Sieglinde
sieht Siegmund dort nicht!

SIEGMUND

(neigt sich sanft über SIEGLINDE, küsst sie auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu BRÜNNHILDE).

So grüsse mir Walhall,
grüsse mir Wotan,
grüsse mir Wälse
und alle Helden;
grüss' auch die holden
Wunsches-Mädchen:
zu ihnen folg' ich dir nicht.

BRÜNNHILDE.

Du sah'st der Walküre
sehrenden Blick:
mit ihr musst du nun zieh'n!

SIEGMUND.

Wo Sieglinde lebt
in Leid und Lust,
da will Siegmund auch säumen:
noch machte dein Blick
nicht mich erbleichen:
vom Bleiben zwingt er mich nicht!

BRÜNNHILDE.

So lang' du lebst
zwäng' dich wohl nichts;
doch zwingt dich Thoren der Tod: —
ihn dir zu künden
kam ich her.

SIEGMUND.

Wo wäre der Feind,
dem heut' ich fiel?

BRÜNNHILDE.

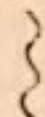
Hunding fällt dich im Streit.

Liebes-M.

Walhall-M.



Freia-M.



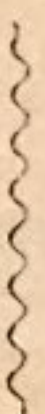
Schicksal-M.

Todesklage.



Schicksal-M.

Schicksal-M.



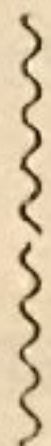
Todesklage.

Schicksal-M.

SIEGMUND.

Mit stärk'rem drohe
als Hunding's Streichen!
Lauerst du hier
lüstern auf Wal,
jenen kiese zum Fang:
ich denk' ihn zu fällen im Kampf.

Schicksal-M.



BRÜNNHILDE

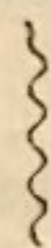
(den Kopf schüttelnd).

Dir, Wälsung —
höre mich wohl! —
dir ward das Loos gekies't.

SIEGMUND.

Kennst du diess Schwert?
Der mir es schuf,
beschied mir Sieg:
deinem Drohen trotz' ich mit ihm!

Schwert-M.



BRÜNNHILDE

(mit stark erhobener Stimme).

Der dir es schuf,
beschied dir jetzt Tod:
seine Tugend nimmt er dem Schwert!

SIEGMUND

(heftig).

Schweig', und schrecke
die Schlummernde nicht! —

Geschwister-
liebe-M.

(Er beugt sich, mit hervorbrechendem Schmerze, zärtlich über
SIEGLINDE).

Weh! Weh!

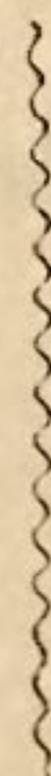
Süssestes Weib!

Du traurigste aller Getreuen!

Gegen dich wüthet
in Waffen die Welt:

und ich, dem du einzig vertraut,
für den du ihr einzig getrotzt —
mit meinem Schutz

nicht sollt' ich dich schirmen,
die Kühne verrathen im Kampf? —



Ha, Schande ihm,
der das Schwert mir schuf,
beschied er mir Schimpf für Sieg!
Muss ich denn fallen,
nicht fahr' ich nach Walhall —
Hella halte mich fest!

BRÜNNHILDE
(erschüttert).

So wenig achtest du
ewige Wonne?
Alles wär' dir
das arme Weib,
das müd' und harmvoll
matt auf dem Schosse dir hängt?
Nichts sonst hieltest du hehr?

Schicksal-M.

SIEGMUND
(bitter zu ihr aufblickend).

So jung und schön
erschimmerst du mir:
doch wie kalt und hart
erkennt dich mein Herz! —
Kannst du nur höhnen,
so hebe dich fort,
du arge fühllose Maid!
Doch musst du dich weiden,
an meinem Weh',
mein Leid letze dich denn;
meine Noth labe
dein neidvolles Herz: —
doch von Walhall's spröden Wonnen
sprich du wahrlich mir nicht!

Todesklage.



Todesklage.



BRÜNNHILDE
(mit wachsender Ergriffenheit).

Ich sehe die Noth,
die das Herz dir nagt;
ich fühle des Helden
heiligen Harm — —

Todesklage.



Siegmund, befehl mir dein Weib;
mein Schutz umfange sie fest!

SIEGMUND.

Kein andrer als ich
soll die Reine lebend berühren:
verfiel ich dem Tod,
die Betäubte tödt' ich zuvor!

BRÜNNHILDE.

Wälsung! Rasender!
Hör' meinen Rath:
befehl mir dein Weib
um des Pfandes willen,
das wonnig von dir es empfing!

Liebes-M.
Entsagungs-M.

SIEGMUND

(sein Schwert ziehend).

Diess Schwert —
das dem Treuen ein Trugvoller schuf;
diess Schwert —
das feig vor dem Feind mich verräth: —
frommt es nicht gegen den Feind,
so fromm' es denn wider den Freund! —

Schwert-M.

(Das Schwert auf SIEGLINDE zückend.)

Zwei Leben
lachen dir hier: —
nimm sie, Nothung,
neidischer Stahl!
nimm sie mit einem Streich!

BRÜNNHILDE

(im heftigsten Sturme des Mitgefühls).

Halt' ein, Wälsung!
höre mein Wort!
Sieglinde lebe —
und Siegmund lebe mit ihr!
Beschlossen ist's;
das Schlachtloos wend' ich:
dir Siegmund,

schaff' ich Segen und Sieg!

(Man hört aus dem fernen Hintergrunde Hornrufe erschallen).

Hörst du den Ruf?

Nun rüste dich, Held!

Traue dem Schwert

und schwing' es getrost:

treu hält dir die Wehr,

wie die Walküre treu dich schützt! —

Leb' wohl, Siegmund,

seligster Held!

Auf der Walstatt seh' ich dich wieder!

Sie stürmt fort, und verschwindet mit dem Rosse rechts in einer Seitenschlucht. SIEGMUND blickt ihr freudig und erhoben nach.

Die Bühne hat sich allmählig verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und hüllen die Gebirgswände, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch, nach und nach gänzlich ein. — Von allen Seiten lassen sich aus der Ferne Rufe von Heerhörnern vernehmen, die während des Folgenden allmählig näher erschallen.

SIEGMUND

(über SIEGLINDE sich beugend).

Zauberfest

bezähmt ein Schlaf

der Holden Schmerz und Harm: —

da die Walküre zu mir trat,

schuf sie ihr den wonnigen Trost?

Sollte die grimmige Wahl

nicht schrecken ein gramvolles Weib? —

Leblos scheint sie,

die dennoch lebt;

der Taurigen kos't

ein lächelnder Traum. —

(Neue Hornrufe.)

So schlumm're nun fort,

bis die Schlacht gekämpft,

und Frieden dich erfreu'!

(Er legt sie sanft auf den Steinsitz, küsst ihr die Stirn, und bricht dann, nach abermaligen Hornrufen, auf.)

Der dort mich ruft,

rüste sich nun;

Geschwister-
liebe-M.

Schicksal-M.

Liebes-M.

Liebes-M.

Schicksal-M.

Liebe- u. Lenz-
Lied-M.

Freia-M.
Geschwister-
liebe-M.
Hunding-M.

was ihm gebührt,
biet' ich ihm:
Schwert-M. Nothung zahl' ihm den Zoll!
Hunding-M. (Er zieht das Schwert, eilt dem Hintergrunde zu, und verschwindet auf dem Joche sogleich in finstrem Gewittergewölk,
Gewitter-M. aus welchem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

SIEGLINDE

(träumend).

Hunding-M. Kehrt der Vater nun heim!
Mit dem Knaben noch weilt er im Wald.
Mutter! Mutter!
mir bangt der Muth: —
nicht freund und friedlich
scheinen die Fremden! —
Schwarze Dämpfe —
schwüles Gedünst —
feurige Lohe
leckt schon nach uns —
es brennt das Haus —
zu Hülfe, Bruder!
Siegmond! Siegmond!

(Starke Blitze zucken durch das Gewölk auf; ein furchtbarer Donnerschlag erweckt SIEGLINDE: sie springt jäh auf.)

Siegmond! — Ha!

Gewitter-M. Sie starrt mit steigender Angst um sich her; — fast die
Hunding-M. ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken verhüllt; fortwährender Blitz und Donner. Von allen Seiten dringen immer näher Hornrufe her.

HUNDING'S

(Stimme, im Hintergrunde vom Bergjoche her).

Wehwalt! Wehwalt!
Steh' mir zum Streit,
sollen dich Hunde nicht halten!

SIEGMUND'S

(Stimme, von weiter hinten her aus der Schlucht).

Wo birg'st du dich,
dass ich vorbei dir schoss?
Steh', dass ich dich stelle!

SIEGLINDE

(die in furchtbarer Aufregung lauscht).

Hunding — Siegmund —
könnt' ich sie sehen!

Hunding-M.

HUNDING'S

(Stimme).

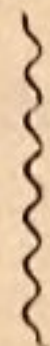
Hieher, du frevelnder Freier;
Fricka fälle dich hier!

SIEGMUND'S

(Stimme, nun ebenfalls auf dem Bergjoch).

Noch wähnst du mich waffenlos,
feiger Wicht?
Droh'st du mit Frauen,
so ficht nun selber,
sonst lässt dich Fricka im Stich!
Denn sieh': deines Hauses
heimischem Stamm
entzog ich zaglos das Schwert;
seine Schneide schmecke jetzt du!

Schwert-M.



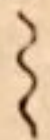
Ein Blitz erhellt für einen Augenblick das Bergjoch, auf
welchem jetzt HUNDING und SIEGMUND kämpfend gewahrt werden.

SIEGLINDE

(mit höchster Kraft).

Haltet ein, ihr Männer!
mordet erst mich!

Schwert- u.
Hunding-M.



Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein, von rechts her über
den Kämpfern ausbrechender, heller Schein blendet sie aber
plötzlich so heftig, dass sie wie erblindet zur Seite schwankt.
In dem Lichtglanze erscheint BRÜNNHILDE über SIEGMUND
schwebend und diesen mit dem Schilde deckend.

BRÜNNHILDE'S

(Stimme).

Triff' ihn, Siegmund!
traue dem Schwert!

Als SIEGMUND soeben zu einem tödtlichen Streiche auf
HUNDING ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher
Schein durch das Gewölk aus, in welchem WOTAN erscheint,
über HUNDING stehend, und seinen Speer SIEGMUND quer ent-
gegenhaltend.

Walküren- u.
Schwert-M.

WOTAN'S

(Stimme).

Zurück vor dem Speer!

In Stücken das Schwert!

Schwert- u. Ver-
trags-M.

Wehe-M.

Wälsungen-M.
Schicksal-M.

BRÜNNHILDE ist vor WOTAN mit dem Schilde erschrocken zurückgewichen: SIEGMUND'S Schwert zerspringt an dem vorgestreckten Speere; dem Unbewehrten stösst HUNDING sein Schwert in die Brust. SIEGMUND stürzt zu Boden. — SIEGLINDE, die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.

Mit SIEGMUND'S Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dichte Finsterniss ruht im Gewölk bis nach vorn: in ihm wird BRÜNNHILDE undeutlich sichtbar, wie sie in jäher Hast SIEGLINDEN sich zugewendet.

BRÜNNHILDE.

Zu Ross, dass ich dich rette!

Walküren-M.

Sie hebt SIEGLINDE schnell zu sich auf ihr, der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich gänzlich mit ihr.

Schicksal-M.

Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich HUNDING gewahrt, wie er sein Schwert dem gefallen SIEGMUND aus der Brust zieht. — WOTAN, von Gewölk umgeben, steht hinter ihm auf einem Felsen, an seinen Speer gelehnt, und schmerzlich auf SIEGMUND'S Leiche blickend.

WOTAN

(nach einem kleinen Schweigen, zu HUNDING gewandt).

Geh' hin, Knecht!

Kniee vor Fricka:

meld' ihr, dass Wotan's Speer

gerächt, was Spott ihr schuf. —

Geh'! — Geh'! —

Vertrags-M.

(Vor seinem verächtlichen Handwink sinkt HUNDING todt zu Boden.)

WOTAN

Unmuth-M.

(plötzlich in furchtbarer Wuth auffahrend).

Doch Brünnhilde —

weh' der Verbrecherin!

Furchtbar sei

die Freche gestraft,

erreicht mein Ross ihre Flucht!

Unruhe-M.
Wehe-M.

(Er verschwindet mit Blitz und Donner. — Der Vorhang fällt schnell.)



DRITTER AUFZUG.

Auf dem Gipfel eines Felsberges.

Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felshöhle, die einen natürlichen Saal bildet: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange, der — wie anzunehmen ist — nach dem Hintergrunde zu steil hinabführt. — Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei.

(Die Namen der acht Walküren, welche — ausser BRÜNNHILDE — in dieser Scene auftreten, sind: GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE, HELMWIGE, SIEGRUNE, GRIMGERDE, ROSSWEISSE.)

GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE und SCHWERTLEITE haben sich auf der Felsspitze, an und über der Höhle, gelagert, sie sind in voller Waffenrüstung.

GERHILDE

(zu höchst gelagert, und dem Hintergrunde zugewendet).

Hojotoho! Hojotoho!

Heiaha! Heiaha!

Helmwige, hier!

Hierher mit dem Ross!

HELMWIGE'S

(Stimme, von aussen).

Hojotoho! Hojotoho!

In einem vorbeiziehenden Gewölk bricht Blitzesglanz aus: eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar: über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.

ORTLINDE, WALTRAUTE und SCHWERTLEITE

(der Ankommenden entgegenrufend).

Heiaha! Heiaha!

(Die Wolke mit der Erscheinung ist rechts hinter dem Tann verschwunden.)

ORTLINDE

(in den Tann hineinrufend).

Zu Ortlinde's Stute

stell' deinen Hengst:

mit meiner Grauen

grast gern dein Brauner!

Walküren-
ritt:
Ritt-M., dann
mit Walküren-M.

Walkürenruf.

Walküren- u.
Ritt-M.

WALTRAUTE

(ebenso).

Wer hängt dir im Sattel?

HELMWIGE

(aus dem Tann schreitend).

Sintolt der Hegeling!

SCHWERTLEITE.

Führ' deinen Braunen
fort von der Grauen:
Ortlinde's Mähre
trägt Wittig den Irming!

GERHILDE

(ist etwas näher herabgestiegen).

Als Feinde nur sah ich
Sintolt und Wittig.

ORTLINDE

(bricht schnell auf, und läuft in den Tann).

Heiaha! Die Stute
stösst mir der Hengst!

SCHWERTLEITE, GERHILDE und HELMWIGE
(lachen laut auf).

GERHILDE.

Der Recken Zwist
entzweit noch die Rosse!

HELMWIGE

(in den Tann zurückrufend).

Ruhig, Brauner!
Brich nicht den Frieden.

WALTRAUTE

(hat für GERHILDE die Wacht auf der äussersten Spitze
genommen).

Hojoho! Hojoho!
Siegrune, hier!
Wo säumst du so lang?

(Wie zuvor HELMWIGE, zieht jetzt SIEGRUNE im gleichen
Aufzuge vorbei, dem Tann zu.)

SIEGRUNE'S

(Stimme von rechts).

Arbeit gab's!

Sind die And'ren schon da?

DIE WALKÜREN.

Hojotoho! Hojotoho!

Heiaha!

(SIEGRUNE ist hinter dem Tann verschwunden. Aus der Tiefe hört man zwei Stimmen zugleich.)

GRIMGERDE und ROSSWEISSE

(von unten).

Hojotoho! Hojotoho!

Heiaha! Heiaha!

WALTRAUTE.

Grimgerd' und Rossweisse!

GERHILDE.

Sie reiten zu zwei.

In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von unten heraufsteigt und dann hinter dem Tann verschwindet, erscheinen GRIMGERDE und ROSSWEISSE, ebenfalls auf Rossen, jede einen Erschlagenen im Sattel führend.

ORTLINDE ist mit HELMWIGE und der so eben angekommenen SIEGRUNE aus dem Tann herausgetreten: zu drei winken sie von dem hinteren Felssaume hinab.

ORTLINDE, HELMWIGE und SIEGRUNE.

Gegrüsst, ihr Reissige!

Rossweiss' und Grimgerde!

DIE ANDREN WALKÜREN ALLE.

Hojotoho! Hojotoho!

Heiaha! Heiaha!

GERHILDE

(in den Tann rufend).

In Wald mit den Rossen
zu Weid' und Rast!

ORTLINDE

(ebenfalls in den Tann rufend).

Führt die Mähren
fern von einander,

bis uns'rer Helden
Hass sich gelegt!

GERHILDE

(während die Andren lachen).

Der Helden Grimm
büsste schon die Graue!

(GRIMGERDE und ROSSWEISSE treten aus dem Tann auf.)

DIE WALKÜREN.

Willkommen! Willkommen!

SCHWERTLEITE.

War't ihr Kühnen zu zwei?

GRIMGERDE.

Getrennt ritten wir,
und trafen uns heut'.

ROSSWEISSE.

Sind wir alle versammelt,
so säumt nicht lange:
nach Walhall brechen wir auf,
Wotan zu bringen die Wal.

Walhall-M.

HELMWIGE.

Acht sind wir erst:
eine noch fehlt.

GERHILDE.

Bei dem braunen Wälsung
weilt wohl noch Brünnhild'.

WALTRAUTE.

Auf sie noch harren
müssen wir hier:
Walvater gäb' uns
grimmigen Gruss,
säh' ohne sie er uns nah'n!

SIEGRUNE

(auf der Felsspitze, von wo sie hinausspäht).

Hojotoho! Hojotoho!
Hieher! Hieher!

In brünstigem Ritt
jagt Brünnhilde her.

DIE WALKÜREN
(nach der Felsspitze eilend).

Hojotoho! Hojotoho!
Brünnhilde! hei!

WALTRAUTE.
Nach dem Tann lenkt sie
das taumelnde Ross.

GRIMGERDE.
Wie schnaubt Grane
vom schnellen Ritt!

ROSSWEISSE.
So jach sah ich nie
Walküren jagen!

ORTLINDE.
Was hält sie im Sattel?

HELMWIGE.
Das ist kein Held!

SIEGRUNE.
Eine Frau führt sie.

GERHILDE.
Wie fand sie die Frau?

SCHWERTLEITE.
Mit keinem Gruss
grüsst sie die Schwestern?

WALTRAUTE.
Heiaha! Brünnhilde!
hörst du uns nicht?

ORTLINDE.
Helft der Schwester
vom Ross sich schwingen!
(GERHILDE und HELMWIGE stürzen in den Tann.)

Unruhe- u. Ritt-
M.

Geschwister-
liebe- u. Ritt-M.

Unruhe- u. Ritt-
M.

Walkürenruf.

WALTRAUTE.

Zu Grunde stürzt
Grane der starke!

(SIEGRUNE und ROSSWEISSE folgen den beiden.)

GRIMGERDE.

Aus dem Sattel hebt sie
hastig das Weib.

DIE ÜBRIGEN WALKÜREN

(dem Tann zueilend).

Schwester! Schwester!

Was ist gescheh'n?

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück; mit ihnen kommt BRÜNNHILDE, SIEGLINDE unterstützend und hereingeleitend.)

BRÜNNHILDE

(athemlos).

Schützt mich, und helft
in höchster Noth!

DIE WALKÜREN.

Wo rittest du her
in rasender Hast?
So fliegt nur wer auf der Flucht!

BRÜNNHILDE.

Zum erstenmal flieh' ich
und bin verfolgt!
Heervater hetzt mir nach!

DIE WALKÜREN

(heftig erschreckend).

Bist du von Sinnen?
Sprich! Sage uns!
Verfolgt dich Heervater?
fliehst du vor ihm?

BRÜNNHILDE

(ängstlich).

O Schwestern, späht
von des Felsens Spitze!
Schaut nach Norden,

ob Walvater naht!

(ORTLINDE und WALTRAUTE springen hinauf, um zu spähen.)

Schnell! seht ihr ihn schon?

Ritt-M.

ORTLINDE.

Gewittersturm
naht von Norden.

Unruhe-M.

WALTRAUTE.

Starkes Gewölk
staut sich dort auf.

DIE WALKÜREN.

Heervater reitet
sein heiliges Ross!

BRÜNNHILDE.

Der wilde Jäger,
der wüthend mich jagt,
er naht, er naht von Norden!
Schützt mich, Schwestern!
wahret diess Weib!

DIE WALKÜREN.

Was ist mit dem Weibe?

BRÜNNHILDE.

Hört mich in Eile!
Sieglinde ist es,
Siegmond's Schwester und Braut:
gegen die Wälsungen
wüthet Wotan in Grimm: —
dem Bruder sollte
Brünnhilde heut'
entziehen den Sieg:
doch Siegmund schützt' ich
mit meinem Schild,
trotzend dem Gott: —
der traf ihn da selbst mit dem Speer.
Siegmond fiel;
doch ich floh

fern mit der Frau:
sie zu retten
eilt' ich zu euch,
ob mich Bange auch
ihr berget vor dem strafenden Streich.

DIE WALKÜREN
(in grösster Bestürzung).

Bethörte Schwester!
Was thatest du?
Wehe! Wehe!
Brünnhilde, wehe!
Ungehorsam
brach Brünnhilde
Heervaters heilig Gebot?

Wehe-M.

3

WALTRAUTE
(von der Höhe).

Nächtig ziehet es
von Norden heran.

Unruhe-M.

ORTLINDE
(ebenso).

Wüthend steuert
hierher der Sturm.

DIE WALKÜREN
(dem Hintergrunde zugewendet).

Wild wiehert
Walvaters Ross,
schrecklich schnaubt es daher!

Wehe-M.

~~~~~

BRÜNNHILDE.

Wehe der Armen,  
wenn Wotan sie trifft,  
den Wälsungen allen  
droht er Verderben! —  
Wer leih't mir von euch  
das leichteste Ross,  
das flink die Frau ihm entführ'?

Geschwister-  
liebe-M.



DIE WALKÜREN.

Auch uns räth'st du  
rasenden Trotz?

BRÜNNHILDE.

Rossweisse, Schwester!  
Leih' mir deinen Renner!

ROSSWEISSE.

Vor Walvater floh  
der fliegende nie.

BRÜNNHILDE.

Helmwige, höre!

HELMWIGE.

Dem Vater gehorçh' ich.

BRÜNNHILDE.

Grimgerde! Gerhilde!  
Gönnt mir eu'r Ross!  
Schwertleite! Siegrune!  
Seht meine Angst!  
O seid mir treu,  
wie traut ich euch war:  
rettet diess traurige Weib!

SIEGLINDE

(die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, fährt auf, als  
BRÜNNHILDE sie lebhaft — wie zum Schutze — umfasst).

Nicht sehre dich Sorge um mich:  
einzig taugt mir der Tod!

Wer hiess dich Maid  
dem Harst mich entführen?

Im Sturm dort hätt' ich  
den Streich empfah'n  
von derselben Waffe,  
der Siegmund fiel:  
das Ende fand ich  
vereint mit ihm!

Fern von Siegmund —  
Siegmund, von dir!



O deckte mich Tod,  
dass ich's nicht denke! —  
Soll um die Flucht  
dir Maid ich nicht fluchen,  
so erhö're heilig mein Fleh'n —  
stosse dein Schwert mir in's Herz!

BRÜNNHILDE.

Lebe, o Weib,  
um der Liebe willen!  
Rette das Pfand,  
das von ihm du empfang'st:  
ein Wälsung wächst dir im Schoos!

SIEGLINDE

(ist heftig erschrocken: plötzlich strahlt dann ihr Gesicht in  
erhabener Freude auf).

Rette mich, Kühne!  
rette mein Kind!  
Schirmt mich, ihr Mädchen,  
mit mächtigstem Schutz!

(Furchtbares Gewitter steigt im Hintergrunde auf: nahender  
Donner.)

WALTRAUTE

(von der Höhe).

Der Sturm kommt heran.

ORTLINDE

(ebenso).

Flieh' wer ihn fürchtet!

DIE WALKÜREN.

Fort mit dem Weibe,  
droht ihm Gefahr:  
der Walküren keine  
wag' ihren Schutz!

SIEGLINDE

(auf den Knieen vor BRÜNNHILDE).

Rette mich, Maid!  
rette die Mutter!

Unruhe-M.





BRÜNNHILDE

(mit schnellem Entschluss).

So fliehe denn eilig —  
und fliehe allein!

Ich — bleibe zurück,  
biete mich Wotan's Rache:  
an mir zögr' ich  
den Zürnenden hier,  
während du seinem Rasen entrinnst.

SIEGLINDE.

Wohin soll ich mich wenden?

Unruhe-M.

BRÜNNHILDE.

Wer von euch Schwestern  
schweifte nach Osten?

SIEGRUNE.

Nach Osten weithin  
dehnt sich ein Wald:  
der Niblungen Hort  
entführte Fafner dorthin.

SCHWERTLEITE.

Wurmes-Gestalt  
schuf sich der Wilde:  
in einer Höhle  
hütet er Alberich's Reif.

Ring-M.

GRIMGERDE.

Nicht geheu'r ist's dort  
für ein hilflos Weib.

Wurm-M.

BRÜNNHILDE.

Und doch vor Wotan's Wuth  
schützt sie sicher der Wald:  
ihn scheut der Mächt'ge  
und meidet den Ort.

WALTRAUTE

(von der Höhe).

Furchtbar fährt  
dort Wotan zum Fels.

Unruhe-M.



DIE WALKÜREN.

Brünnhilde, hör'  
seines Nahen's Gebraus'!

BRÜNNHILDE

(SIEGLINDEN die Richtungweisend).

Fort denn, eile  
nach Osten gewandt!  
Muthigen Trotzes  
ertrag' alle Müh'n —  
Hunger und Durst,  
Dorn und Gestein;  
lache, ob Noth  
und Leiden dich nagt!

Geschwister-  
liebe-M.

Denn eines wisse  
und wahr' es immer:

Siegfried-M.

den hehrsten Helden der Welt  
hegst du, o Weib,  
im schirmenden Schoos! —

Schwert-M.

(Sie reicht ihr die Stücken von Siegmund's Schwert.)

Verwahr' ihm die starken  
Schwertes-Stücken;  
seines Vaters Walstatt  
entführt' ich sie glücklich:

Siegfried-M.

der neu gefügt

das Schwert einst schwingt,  
den Namen nehm' er von mir —  
„Siegfried“ erfreu' sich des Sieg's!

Schwert-M.

SIEGLINDE.

Erlösungs-M.

Du hehrstes Wunder!  
herrliche Maid!  
Dir Treuen dank' ich  
heiligen Trost!

Siegfried-M.

Für ihn, den wir liebten,  
rett' ich das Liebste:  
meines Dankes Lohn  
lache dir einst!

Lebe wohl!

Dich segnet Sieglinde's Weh'!



Sie eilt rechts im Vordergrunde ab. — Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braust aus dem Hintergrunde daher: ein feuriger Schein erhellt den Tannenwald zur Seite. Zwischen dem Donner hört man WOTAN'S Ruf.

Wehe-M.

WOTAN'S  
(Stimme).

Steh'! Brünnhilde!

DIE WALKÜREN.

Den Fels erreichten  
Ross und Reiter:  
weh', Brünnhild'!  
Rache entbrennt!

BRÜNNHILDE.

Ach, Schwestern, helft!  
Mir schwankt das Herz!  
Sein Zorn zerschellt mich,  
wenn euer Schutz ihn nicht zähmt.

Unruhe-M.

DIE WALKÜREN.

Hieher, Verlor'ne!  
lass' dich nicht seh'n!  
Schmiege dich an uns,  
und schweige dem Ruf!

(Sie ziehen sich alle die Felsspitze hinauf, indem sie BRÜNNHILDE unter sich verbergen.)

Weh'!  
Wüthend schwingt sich  
Wotan vom Ross —  
hieher ras't  
sein rächender Schritt!

WOTAN schreitet in furchtbar zürnender Aufregung aus dem Tann heraus, und hält vor dem Haufen der Walküren an, die auf der Höhe eine Stellung einnehmen, durch welche sie BRÜNNHILDE schützen.

WOTAN.

Wo ist Brünnhild'?  
wo die Verbrecherin?  
Wagt ihr, die Böse  
vor mir zu bergen?



DIE WALKÜREN.

Schrecklich ertos't dein Toben: —  
was thaten, Vater, die Töchter,  
dass sie dich reizten  
zu rasender Wuth?

WOTAN.

Wollt ihr mich höhnen?  
Hütet euch, Freche!  
Ich weiss: Brünnhilde  
bergt ihr vor mir.  
Weichet von ihr,  
der ewig Verworf'nen,  
wie ihren Werth  
von sich sie warf!

Unmuth-M.

DIE WALKÜREN.

Zu uns floh die Verfolgte,  
unsren Schutz flehte sie an!  
Mit Furcht und Zagen  
fasst sie dein Zorn.  
Für die bange Schwester  
bitten wir nun,  
dass den ersten Zorn du bezähm'st.

Unruhe-M.

WOTAN.

Weichherziges  
Weibergezücht!  
So matten Muth  
gewannt ihr von mir?  
Erzog ich euch kühn  
zum Kampfe zu zieh'n,  
schuf ich die Herzen  
euch hart und scharf,  
dass ihr Wilden nun weint und greint,  
wenn mein Grimm eine Treulose straft?  
So wisst denn, Winselnde,  
was die verbrach,  
um die euch Zagen

Unmuth-M.



die Zähre entbrennt!  
Keine wie sie  
kannte mein innerstes Sinnen; Unmuth-M.  
keine wie sie  
wusste den Quell meines Willens; Unmuth-M.  
sie selbst war  
meines Wunsches schaffender Schoos: — Unmuth-M.  
und so nun brach sie  
den seligen Bund,  
dass treulos sie  
meinem Willen getrotzt,  
mein herrschend Gebot  
offen verhöhnt,  
gegen mich die Waffe gewandt,  
die mein Wunsch allein ihr schuf! —  
Hörst du's, Brünnhilde?  
du, der ich Brünne,  
Helm und Wehr,  
Wonne und Huld,  
Namen und Leben verlieh?  
Hörst du mich Klage erheben,  
und birgst dich bang dem Kläger,  
dass feig du der Straf' entflöh'st?

#### BRÜNNHILDE

(tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Ferne vor WOTAN).

Hier bin ich, Vater:  
gebiete die Strafe!

#### WOTAN.

Nicht — straf' ich dich erst:  
deine Strafe schuf'st du dir selbst.  
Durch meinen Willen  
war'st du allein:  
gegen mich doch hast du gewollt;  
meine Befehle nur  
führtest du aus:



gegen mich doch hast du befohlen;  
Wunsch-Maid  
war'st du mir:  
gegen mich doch hast du gewünscht;  
Schild-Maid  
war'st du mir:  
gegen mich doch hob'st du den Schild;  
Loos-Kieserin  
war'st du mir:  
gegen mich doch kies'test du Loose  
Helden-Reizerin  
war'st du mir:  
gegen mich doch reiztest du Helden.  
Was sonst du war'st,  
sagte dir Wotan:  
was jetzt du bist,  
das sage dir selbst!  
Wunschmaid bist du nicht mehr;  
Walküre bist du gewesen: —  
nun sei fortan,  
was so du noch bist!

BRÜNNHILDE  
(heftig erschrocken).

Du verstössest mich?  
versteh' ich den Sinn?

WOTAN.

Nicht send' ich dich mehr aus Walhall,  
nicht weis' ich dir mehr  
Helden zur Wal;  
nicht führ'st du mehr Sieger  
in meinen Saal:  
bei der Götter traurem Mahle  
das Trinkhorn nicht reich'st  
du traulich mir mehr;  
nicht kos' ich dir mehr  
den kindischen Mund.  
Von göttlicher Schaar

Todesklage.







Vertrags-M.

}

Walküren-M.  
Unmuth-M.

Unmuth-M.

Walküren-M.

Ritt-M.  
Todesklage.

Unmuth-M.

Brünnhilden's  
Wälsungen-  
liebe-M.

Unmuth-M.

die magdliche Blume  
verblüht der Maid;  
ein Gatte gewinnt  
ihre weibliche Gunst:  
dem herrischen Manne  
gehört sie fortan;  
am Herde sitzt sie und spinnt,  
aller Spottenden Ziel und Spiel.

(BRÜNNHILDE sinkt schreiend vor seinen Füßen zu Boden; die  
Walküren machen eine Bewegung des Entsetzens.)

Schreckt euch ihr Loos?  
So flieht die Verlor'ne!  
Weichet von ihr  
und haltet euch fern!  
Wer von euch wagte  
bei ihr zu weilen,  
wer mir zum Trotz  
zu der Taurigen hielt' —  
die Thörin theilte ihr Loos:  
das künd' ich der Kühnen an! —  
Fort jetzt von hier!  
meidet den Felsen!

Hurtig jagt mir von dannen,  
sonst erhardt Jammer euch hier!

Die Walküren fahren mit wildem Wehschrei auseinander  
und stürzen in hastiger Flucht in den Tann: bald hört man  
sie wie mit Sturm auf ihren Rossen davonjagend. — Nach  
und nach legt sich während des Folgenden das Gewitter; die  
Wolken verziehen sich: Abenddämmerung, und endlich Nacht,  
sinken bei ruhigem Wetter herein.

WOTAN und BRÜNNHILDE, die noch zu seinen Füßen hin-  
gestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. — Langes, feier-  
liches Schweigen: unveränderte Stellung WOTAN'S und BRÜNN-  
HILDE'S.

#### BRÜNNHILDE

(endlich das Haupt langsam erhebend, sucht WOTAN'S noch  
abgewandten Blick, und richtet sich während des Folgenden  
allmählig ganz auf).

War es so schmähhlich,  
was ich verbrach,  
dass mein Verbrechen so schmähhlich du bestraf'st?  
War es so niedrig,



was ich dir that,  
dass du so tief mir Erniedrigung schaff'st?  
War es so ehrlos,  
was ich beging,  
dass mein Vergeh'n nun die Ehre mir raubt?  
O sag', Vater!  
sieh' mir in's Auge:  
schweige den Zorn,  
zähme die Wuth,  
und deute mir klar  
die dunkle Schuld,  
die mit starrem Trotze dich zwingt  
zu verstossen dein trauestes Kind!

Unmuth-M.



WOTAN  
(finster).

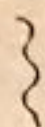
Unmuth-M.

Frag' deine That —  
sie deutet dir deine Schuld!

BRÜNNHILDE.

Deinen Befehl  
führte ich aus.

Walküren-M.



WOTAN.

Befahl ich dir  
für den Wälsung zu fechten?

BRÜNNHILDE.

So hiessest du mich  
als Herrscher der Wal.

WOTAN.

Doch meine Weisung  
nahm ich wieder zurück.

BRÜNNHILDE.

Als Fricka den eig'nen  
Sinn dir entfremdet:  
da ihrem Sinn du dich fügtest,  
warst du selber dir Feind.



Unmuth-M.

WOTAN

(bitter).

Unmuth-M.

Dass du mich verstanden, wähnt' ich,  
und strafte den wissenden Trotz;  
doch feig und dumm  
dachtest du mich:  
so hätt' ich Verrath nicht zu rächen,  
zu gering wär'st du meinem Grimm?

Wälsungen-  
liebe M.

BRÜNNHILDE.

Nicht weise bin ich;  
doch wusst' ich das Eine —  
dass den Wälsung du liebtest:  
ich wusste den Zwiespalt,  
der dich zwang,  
diess Eine ganz zu vergessen.

Unmuth-M.

Das Andre musstest  
einzig du seh'n,  
was zu schauen so herb  
schmerzte dein Herz —  
dass Siegmund Schutz du versagtest.

WOTAN.

Du wusstest es so,  
und wagtest dennoch den Schutz?

BRÜNNHILDE.

Weil für dich im Auge  
das Eine ich hielt,  
dem, im Zwange des Andren  
schmerzlich entzweit,  
rathlos den Rücken du wandtest.

Die im Kampfe Wotan  
den Rücken bewacht,  
die sah nun Das nur,  
was du nicht sah'st: —  
Siegmund musst' ich seh'n.

Todesklage.

Tod kündend  
trat ich vor ihn,  
gewahrte sein Auge,



hörte sein Wort;  
 ich vernahm des Helden  
 heilige Noth;  
 tönend erklang mir  
 des Tapfersten Klage —  
 freier Liebe  
 furchtbares Leid,  
 traurigsten Muthes  
 mächtigster Trotz:  
 meinem Ohr erscholl,  
 mein Aug' erschaute,  
 was tief im Busen das Herz  
 zu heil'gem Beben mir traf. —  
 Scheu und staunend  
 stand ich in Scham:  
 ihm nur zu dienen  
 konnt' ich noch denken:  
 Sieg oder Tod  
 mit Siegmund zu theilen —  
 diess nur erkannt' ich  
 zu kiesen als Loos! —  
 Der diese Liebe  
 mir in's Herz gelegt,  
 dem Willen, der  
 dem Walsung mich gesellt,  
 ihm innig vertraut —  
 trotzt' ich deinem Gebot.

WOTAN.

So thatest du,  
 was so gern zu thun ich begehrt —  
 doch was nicht zu thun  
 die Noth zwiefach mich zwang?  
 So leicht wähtest du  
 Wonne der Liebe erworben,  
 wo brennend Weh'  
 in das Herz mir brach,  
 wo grässliche Noth

Unmuth-M.  
 Walsungen-  
 liebe-M.



Walsungen-  
liebe-M.

Walsungen-  
liebe-M.



den Grimm mir schuf,  
einer Welt zu Liebe  
der Liebe Quell  
im gequälten Herzen zu hemmen?  
Wo gegen mich selber  
ich sehrend mich wandte,  
aus Ohnmacht-Schmerzen  
schäumend ich aufschoss,  
wüthender Sehnsucht  
sengender Wunsch  
den schrecklichen Willen mir schuf,  
in den Trümmern der eig'nen Welt  
meine ewige Trauer zu enden: —  
da labte süß  
dich selige Lust;  
wonniger Rührung  
üppigen Rausch  
enttrankst du lachend  
der Liebe Trank —  
als mir göttlicher Noth  
nagende Galle gemischt?  
Deinen leichten Sinn  
lass' dich denn leiten:  
von mir sagtest du dich los!  
Dich muss ich meiden,  
gemeinsam mit dir  
nicht darf ich Rath mehr raunen;  
getrennt, nicht dürfen  
traut wir mehr schaffen:  
so weit Leben und Luft,  
darf der Gott dir nicht mehr begegnen!

Entsagungs-M.  
Fluch-M.

Wälsungen-  
liebe-M.

Wälsungen-  
liebe-M.

BRÜNNHILDE.

Wohl taugte dir nicht  
die thör'ge Maid,  
die staunend im Rathe  
nicht dich verstand,  
wie mein eig'ner Rath



nur das Eine mir rieth —  
zu lieben was du geliebt. —  
Muss ich denn scheiden  
und scheu dich meiden,  
musst du spalten  
was einst sich umspannt,  
die eig'ne Hälfte  
fern von dir halten —  
dass sonst sie ganz dir gehörte,  
du Gott, vergiss das nicht!  
Dein ewig Theil  
nicht wirst du entehren,  
Schande nicht wollen,  
die dich beschimpft;  
dich selbst liessst du sinken,  
säh'st du dem Spott mich zum Spiel!

WOTAN.

Liebes-M.

Du folgtest selig  
der Liebe Macht:  
folge nun dem,  
den du lieben musst!

BRÜNNHILDE.

Soll ich aus Walhall scheiden,  
nicht mehr mit dir schaffen und walten,  
dem herrischen Manne  
gehörchen fortan: —  
dem feigen Prahler  
gieb mich nicht preis!  
nicht werthlos sei er,  
der mich gewinnt.

WOTAN.

Von Walvater schiedest du —  
nicht wählen darf ich für dich.

BRÜNNHILDE.

Du zeugtest ein edles Geschlecht;  
kein Zager kann je ihm entschlagen:

Wälsungen-M.



Siegfried-M.  
}

der weihlichste Held — ich weiss es —  
entblüht dem Wälsungenstamm.

WOTAN.

Schweig' von dem Wälsungenstamm!  
Von dir geschieden  
schied ich von ihm:  
vernichten musst' ihn der Neid.

BRÜNNHILDE.

Siegfried-M.  
}

Die von dir sich riss —  
rettete ihn:  
Sieglinde hegt  
die heiligste Frucht;  
in Schmerz und Leid,  
wie kein Weib sie gelitten,  
wird sie gebären  
was bang sie birgt.

WOTAN.

Nie suche bei mir  
Schutz für die Frau,  
noch für ihres Schoosses Frucht!

BRÜNNHILDE.

Schwert-M.

Sie wahret das Schwert,  
das du Siegmund schufest. —

WOTAN.

Schicksal-M.

Und das ich ihm in Stücke schlug! —  
Nicht streb', o Maid,  
den Muth mir zu stören!  
Erwarte dein Loos,  
wie sich's dir wirft:

Schicksal-M.

nicht kiesen kann ich es dir! —  
Doch fort muss ich jetzt,  
fern mich verzieh'n;  
zuviel schon zögert' ich hier.  
Von der Abwendigen  
wend' ich mich ab;



nicht wissen darf ich  
was sie sich wünscht:  
die Strafe nur  
muss vollstreckt ich seh'n.

BRÜNNHILDE.  
Was hast du erdacht  
das ich erdulde?

WOTAN.  
In festen Schlaf  
verschliess' ich dich:  
wer so die Wehrlose weckt,  
dem ward, erwacht, sie zum Weib.

Schlaf-M.



BRÜNNHILDE  
(stürzt auf ihre Knie).  
Soll fesselnder Schlaf  
fest mich binden,  
dem feigsten Manne  
zur leichten Beute:  
diess Eine musst du erhören,  
was heil'ge Angst zu dir fleht!  
Die Schlafende schütze  
mit scheuchenden Schrecken:  
dass nur ein furchtlos  
freiester Held  
hier auf dem Felsen  
einst mich fänd'!

Waberlohe-M.



Siegfried-M.



WOTAN.  
Zu viel begehrst du —  
zu viel der Gunst!

Waberlohe-M.



BRÜNNHILDE  
(seine Knie umfassend).  
Diess Eine  
musst du gewähren!  
Zerknicke dein Kind,  
das dein Knie umfasst;  
zertritt die Traute;



Vertrags-M.

Feuer- Walküren-  
zauber-M. M.

zertrümm're die Maid;  
ihres Leibes Spur  
zerstöre dein Speer:  
doch gieb, Grausamer, nicht  
der grässlichsten Schmach sie preis!  
(Mit Wildheit.)

Auf dein Gebot  
entbrenne ein Feuer;  
den Fels umglühe  
lodernde Gluth:  
es leck' ihre Zung',  
es fresse ihr Zahn  
den Zagen, der frech sich wagte  
dem freislichen Felsen zu nah'n!

Walküren-M.  
Waberlohe-M.

Waberlohe-M.

Feuerzauber-M.

WOTAN  
(blickt ihr ergriffen in das Auge, und hebt sie auf).  
Leb' wohl, du kühnes  
herrliches Kind!  
Du meines Herzens  
heiligster Stolz,  
leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl!  
Muss ich dich meiden,  
und darf nicht minnig  
mein Gruss dich mehr grüssen;  
sollst du nun nicht mehr  
neben mir reiten,  
noch Meth beim Mahl mir reichen;  
muss ich verlieren  
dich, die ich liebe,  
du lachende Lust meines Auges: —  
ein bräutliches Feuer  
soll dir entbrennen,  
wie nie einer Braut es gebrannt!  
Flammende Gluth  
umglühe den Fels;  
mit zehrenden Schrecken  
scheuch' es den Zagen,  
der Feige fliehe



Brünnhilde's Fels: —

denn Einer nur freie die Braut,  
der freier als ich, der Gott!

(BRÜNNHILDE wirft sich ihm gerührt und entzückt in die Arme.)

WOTAN.

Der Augen leuchtendes Paar,  
das oft ich lächelnd gekos't,  
wenn Kampfes-Lust  
ein Kuss dir lohnte,  
wenn kindisch lallend  
der Helden Lob

von holden Lippen dir floss; —  
dieser Augen strahlendes Paar,  
das oft im Sturm mir gegläntzt,  
wenn Hoffnungs-Sehnen  
das Herz mir sengte,  
nach Welten-Wonne  
mein Wunsch verlangte

aus wild webendem Bangen: —

zum letzten Mal  
letz' es mich heut'  
mit des Lebewohles  
letztem Kuss!

Dem glücklicher'n Manne  
glänze sein Stern;  
dem unseligen Ew'gen  
muss es scheidend sich schliessen!

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so — kehrt  
der Gott sich dir ab:

so küsst er die Gottheit von dir!

Er küsst sie auf beide Augen, die ihr sogleich verschlossen bleiben: sie sinkt sanft ermattend in seinen Armen zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breitästige Tanne ausstreckt. Noch einmal betrachtet er ihre Züge, und schliesst ihr dann den Helm fest zu; dann verweilt sein Blick nochmals schmerzlich auf ihrer Gestalt, die er endlich mit dem langen Stahlschilde der Walküre zudeckt. — Dann schreitet er mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.

(Feuerzauber-  
M.)

Siegfried-M.

Wälsungen-  
liebe-M.

Waberlohe-M.

Wotan's  
Scheide-  
gesang.

Waberlohe-M.

Wotan's  
Scheide-  
gruss.

Waber-  
lohe-M.

Schicksal-M.  
Entsagungs-M.

Schlaf-M.

Wotan's  
Scheidegesang.

Schicksal-M.  
Vertrags-M.



Loge-M.

Loge, hör'!  
lausche hieher!  
Wie zuerst ich dich fand  
als feurige Gluth,  
wie dann einst du mir schwandest  
als schweifende Lohe:  
wie ich dich band,  
bann' ich dich heut'!

Vertrags-M.

Loge-M.

Herauf, wabernde Lohe,  
umlod're mir feurig den Fels!  
Loge! Loge! Hieher!

Feuer-  
zauber-  
mit  
Waber-  
lohe-M.

Bei der letzten Anrufung schlägt er mit der Spitze des Speeres dreimal auf den Stein, worauf diesem ein Feuerstrahl entfährt, der schnell zu einem Flammenmeere anschwillt, dem WOTAN mit einem Winke seiner Speerspitze den Umkreis des Felsens als Strömung zuweist.

Siegfried-  
M.

Wer meines Speeres  
Spitze fürchtet,  
durchschreite das Feuer nie!

Wotan's  
Scheide-  
gruss.  
Schicksal-M.

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus. Dann blickt er schmerzlich auf BRÜNNHILDE zurück, wendet sich langsam zum Gehen und blickt noch einmal zurück, ehe er durch das Feuer verschwindet. — Der Vorhang fällt.)





# Textbücher.

## Der Ring des Nibelungen. M. Pf.

Complet, eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 4 —

Einzeln:

Das Rheingold. — Die Walküre . . . } Brochirt je n. — 80  
Siegfried. — Götterdämmerung . . . }

Complet, mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung  
von *H. & F. Corder*, eleg. geb. in engl. Leinwand n. 8 —

Id. Jeder Theil einzeln (brochirt) . . . . . n. 2 —

Englische Uebersetzung von *A. Forman*. Complet, broch. n. 4 —

Id. Id. von *F. Jameson*. do. do. n. 4 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 5 —

Id. Jeder Theil einzeln (brochirt) . . . . . n. 1 —

Französische Uebersetzung von *Victor Wilder*. Complet,  
eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 4 —

Id. Jeder Theil einzeln (brochirt) . . . . . n. 1 20

La Walkyrie, Traduction nouvelle par *A. Ernst* . . . n. 1 20

Id. Deutsch-französisch (*A. Ernst*) . . . . . n. 1 60

## Neu! Der Ring des Nibelungen. Neu!

Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen  
herausgegeben von *Dr. Julius Burghold*.

Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.  
je n. 1 M.

## Die Meistersinger von Nürnberg.

Brochirt . . . . . n. — 80

Eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 1 40

Deutsch-englisch, brochirt (*H. & F. Corder*) . . . . . n. 2 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 2 60

Rendered into English by *H. & F. Corder* . . . . . n. 1 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 1 60

Version française de *Victor Wilder* . . . . . n. 1 60

Id. de *A. Ernst* . . . . . n. 1 60

Deutsch-französisch (*A. Ernst*) . . . . . n. 2 40

## Parsifal.

Erste Ausgabe, gross Format . . . . . n. 3 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 3 60

Ausgabe in 16<sup>0</sup>, brochirt . . . . . n. — 80

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 1 40

Deutsch-englisch, brochirt (*H. & F. Corder*) . . . . . n. 2 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 2 60

Translated into English by *H. & F. Corder* . . . . . n. 1 —

Id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . . n. 1 60

English Translation by *Margaret H. Glyn* . . . . . n. 1 —

Version française de *Victor Wilder* . . . . . n. 1 20

B. Schott's Söhne, Mainz.



# Rienzi.

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

|                                                          | M. | Pf. |
|----------------------------------------------------------|----|-----|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes Nr. 97 | 1  | 25  |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies Nr. 73                    | 1  | 75  |
| Cramer, H. Potpourris Nr. 146 . . . . .                  | 1  | 50  |
| Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie. . . . .                 | 2  | —   |
| Krüger, W. Op. 160. Choeur des Messagers de Paix.        |    |     |
| Fantaisie de concert                                     | 2  | 25  |
| Fantaisie de salon .                                     | 1  | 75  |
| Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie . . . . .                | 1  | 50  |
| Wallace, W. V. Fantaisie . . . . .                       | 2  | —   |

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                               |   |    |
|-----------------------------------------------|---|----|
| Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique Nr. 44 . . | 1 | 75 |
| Cramer, H. Potpourris Nr. 88 . . . . .        | 2 | 75 |
| Wolff, E. Op. 242. Duo. . . . .               | 3 | 25 |

## Für Violine und Pianoforte.

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Gregoir, J. & Leonard, H. Duos concertants Nr. 36 | 3 | 25 |
|---------------------------------------------------|---|----|

## Für Violoncell und Pianoforte.

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Gregoir, J. & Servais, F. Duos concertants Nr. 23 | 3 | 50 |
|---------------------------------------------------|---|----|

# Der fliegende Holländer.

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes |   |    |
| Nr. 77 . . . . .                                  | 1 | 25 |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies Nr. 66             | 1 | 75 |
| Cramer, H. Potpourris Nr. 137 . . . . .           | 1 | 50 |
| — Op. 116. Nr. 2. Matrosenchor . . .              | 1 | 50 |
| Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie . . . . .         | 1 | 50 |

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                               |   |    |
|-----------------------------------------------|---|----|
| Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique Nr. 14 . . | 1 | 75 |
| Cramer, H. Potpourris Nr. 62 . . . . .        | 2 | 75 |
| Wolff, E. Op. 243. Grand Duo. . . . .         | 3 | 25 |

## Für Violine und Pianoforte.

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Gregoir, J. & Léonard, H. Duos concertants Nr. 46 | 3 | 50 |
|---------------------------------------------------|---|----|

## Für Violoncell und Pianoforte.

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Gregoir, J. & Servais, F. Duos concertants Nr. 24 | 3 | 25 |
|---------------------------------------------------|---|----|

B. Schott's Söhne, Mainz.



# Tannhäuser.

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

|                                                          | M. Pf. |
|----------------------------------------------------------|--------|
| <b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes |        |
| Nr. 52 . . . . .                                         | 1 25   |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies Nr. 57                    | 1 75   |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourris Nr. 110 . . . . .           | 1 50   |
| <b>Goria, A.</b> Op. 97. Fantaisie-Caprice . . . . .     | 2 50   |
| <b>Neustedt, Ch.</b> Op. 88. Fantaisie . . . . .         | 1 50   |
| <b>Schmeer, G.</b> Marsch . . . . .                      | — 50   |

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Beyer, F.</b> Op. 112. Revue mélodique Nr. 25 . . | 1 75 |
| — Op. 136. Nr. 2. Marsch . . . . .                   | 1 50 |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourris Nr. 40 . . . . .        | 2 75 |
| <b>Wolff, E.</b> Op. 239. Duo . . . . .              | 3 35 |

## Für Harmonium und Pianoforte.

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| <b>Drinnenberg, J.</b> Souvenir . . . . . | 1 75 |
|-------------------------------------------|------|

## Für Violine und Pianoforte.

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Bülow, H. von &amp; Singer, E.</b> Fantaisie concertante  | 5 50 |
| <b>Gregoir, J. &amp; Léonard, H.</b> Duos concertants Nr. 26 | 4 25 |
| <b>Singelée, J. B.</b> Op. 131. Fantaisie . . . . .          | 4 25 |

## Für Violoncell und Pianoforte.

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Gregoir, J. &amp; Servais, F.</b> Duos concertants Nr. 10 | 3 50 |
|--------------------------------------------------------------|------|

## Für Clarinette und Pianoforte.

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| <b>Gregoir, J. &amp; Blaes, J.</b> Grand Duo . . . . . | 4 25 |
|--------------------------------------------------------|------|



# Lohengrin.

---

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

|                                                          | M. Pf. |
|----------------------------------------------------------|--------|
| <b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes |        |
| Nr. 53 . . . . .                                         | 1 25   |
| — Op. 42. Bouquets de Mélodies Nr. 61                    | 1 75   |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourris Nr. 113 . . . . .           | 1 50   |
| <b>Gregoir, J.</b> Illustration . . . . .                | 2 —    |
| <b>Eeybach, J.</b> Op. 125. Fantaisie . . . . .          | 2 25   |
| <b>Neustedt, Ch.</b> Op. 89 . . . . .                    | 1 75   |

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Beyer, F.</b> Op. 112. Revue mélodique Nr. 32 . . | 1 75 |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourris Nr. 41 . . . . .        | 2 75 |
| <b>Wolff, E.</b> Op. 238. Duo . . . . .              | 3 25 |

## Für Violine und Pianoforte.

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Gregoir, J. &amp; Leonard, H.</b> Duos concertants Nr. 37 | 3 25 |
| <b>Singelée, J. B.</b> Op. 123. Fantaisie . . . . .          | 3 25 |
| <b>Wichtl, G.</b> Op. 75. Nr. 3. Petit Morceau . . . .       | 2 25 |

## Für Violoncell und Pianoforte.

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Gregoir, J. &amp; Servais, F.</b> Duos concertants Nr. 13 | 3 50 |
|--------------------------------------------------------------|------|

## Für Flöte und Piano.

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| <b>Briccialdi, G.</b> Op. 129. Fantaisie . . . . . | 3 25 |
|----------------------------------------------------|------|

---

# Tristan und Isolde.

---

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

|                                                | M. Pf. |
|------------------------------------------------|--------|
| <b>Cramer, H.</b> Potpourris Nr. 158 . . . . . | 1 50   |



# Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Vollständige Orchester-Partitur } Preise nach besonderer  
Vollständige Orchester-Stimmen } Uebereinkunft.

## Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text in 4<sup>0</sup>, bearbeitet M. Pf.  
von C. Tausig . . . . . n. 24 —  
Id. id. Erleichterte Bearbeitung von  
R. Kleinmichel. (Deutscher und englischer Text.)  
gr. 8<sup>0</sup> . . . . . n. 15 —

## *Einzelne daraus:*

- Nr. 1. Pogner's Anrede (Bass).  
(Nun hört und versteht mich recht) I 25  
Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch  
und engl. . . . . I 25
- „ 2. Walther vor der Meisterzunft (Tenor).  
(Am stillen Herd in Winterszeit) I —  
Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch  
und engl. . . . . I —  
Id. Mit Orchester . . . . . Partitur n. 10 —  
Orchesterstimmen n. 6 —
- „ 2<sup>bis</sup>. Id. id. (Bariton) . . . I —  
Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch  
und engl. . . . . I —
- „ 3. Walther's Werbegesang (Tenor).  
(Fanget an! so rief der Lenz)  
Text deutsch und franz. . . . . I —  
Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch  
und engl. . . . . I —  
Id. Mit Orchester . . . . . Partitur n. 10 —  
Orchesterstimmen n. 6 —
- „ 3<sup>bis</sup>. Id. id. (Bariton)  
Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch  
und engl. . . . . I —
- „ 4. Monolog von Sachs (Bass).  
(Was duftet doch der Flieder, so  
mild) . . . . . I —
- „ 5. Sachsen's Schusterlied (Bass).  
(Jerum! Jerum! Hallahallohe!) . . . I 25
- „ 6. Johannislied David's (Tenor).  
(Am Jordan Sanct Johannes stand) — 50

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|             |                                                                                      |                                                                         |              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Nr.         | 7.                                                                                   | Monolog von Sachs (Bass).                                               | M. Pf.       |
|             |                                                                                      | (Wahn! Wahn! Ueberall Wahn!) . .                                        | I 25         |
| „           | 8.                                                                                   | Walther's Traurolied (Tenor).                                           |              |
|             |                                                                                      | (Morgenlich leuchtend in rosigem<br>Schein.) Text deutsch und engl. . . | I —          |
| „           | 8bis.                                                                                | Id. id. (Bariton) . .                                                   | I —          |
| „           | 9.                                                                                   | Chor der Schuster (4 Männerstimmen).                                    |              |
|             |                                                                                      | (Sankt Krispin, lobet ihn) . . . . .                                    | — 75         |
|             |                                                                                      | Partitur und Stimmen in 8 <sup>0</sup>                                  | I —          |
| „           | 10.                                                                                  | Chor der Schneider (4 Männerstimmen).                                   |              |
|             |                                                                                      | (Als Nürnberg belagert war) . . .                                       | — 75         |
|             |                                                                                      | Partitur und Stimmen in 8 <sup>0</sup>                                  | I —          |
| „           | 11.                                                                                  | Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass).                                  |              |
|             |                                                                                      | (Selig wie die Sonne meines<br>Glückes lacht) . . . . .                 | I —          |
|             |                                                                                      | Id. Mit Orchester . . . . . Partitur n.                                 | 10 —         |
|             |                                                                                      | Orchesterstimmen n.                                                     | 5 25         |
| „           | 11bis.                                                                               | Eva's Taufspruch (Sopran).                                              |              |
|             |                                                                                      | (Selig wie die Sonne meines<br>Glückes lacht) . . . . .                 | — 75         |
| „           | 12.                                                                                  | Gruss an Sachs (Chor: Sopran, Alt, Tenor<br>und Bass).                  |              |
|             |                                                                                      | (Wach' auf, es naht gen den Tag)                                        | — 50         |
|             |                                                                                      | Singstimmen in 8 <sup>0</sup>                                           | — 50         |
| „           | 12bis.                                                                               | Gruss an Sachs (für Sopran allein).                                     |              |
|             |                                                                                      | (Wach' auf, es naht gen den Tag)                                        | — 50         |
| „           | 13.                                                                                  | Walther's Preislied (Tenor).                                            |              |
|             |                                                                                      | (Morgenlich leuchtend in rosigem<br>Schein.) Text deutsch . . . . .     | I —          |
|             |                                                                                      | Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch<br>und engl. . . . .            | I —          |
|             |                                                                                      | Id. Mit Orchester . . . . . Partitur n.                                 | 10 —         |
|             |                                                                                      | Orchesterstimmen n.                                                     | 6 —          |
| „           | 13bis.                                                                               | Id. id. (Bariton) . .                                                   | I —          |
|             |                                                                                      | Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch<br>und engl. . . . .            | I —          |
|             |                                                                                      | Id. Text franz. (L'aube naissante<br>dorait l'orient) . . . . .         | I —          |
| „           | 14.                                                                                  | Sachsen's Schlusslied (Bass).                                           |              |
|             |                                                                                      | (Verachtet mir die Meister nicht)                                       | I —          |
| <hr/>       |                                                                                      |                                                                         |              |
| Wilsing, H. | Die Meistersinger von Nürnberg. Ein-<br>führung in Musik und Dichtung: 2. Auflage n. |                                                                         |              |
|             |                                                                                      | Dasselbe, gebunden n.                                                   | 1 50<br>2 10 |
| —           | Translated into English by C. Armbruster n.                                          |                                                                         |              |
|             |                                                                                      | Dasselbe, gebunden n.                                                   | 2 —<br>2 10  |

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

**Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg.** Partition  
pour Piano et Chant. 8<sup>o</sup>. Version M. Pf.  
française de *Victor Wilder*. . . . . n. 16 —

### *Séparément:*

|           |                                                                                           |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Nr. 2.    | Walther devant la corporation des Maîtres<br>(Ténor). (Au coin du feu, dans l'âtre clair) | I —  |
| „ 4.      | Monologue de Sachs (Basse).<br>(Que l'air ce soir) . . . . .                              | I —  |
| „ 7.      | Méditation de Sachs (Basse).<br>(Rien, rien, quel aveugle) . . . . .                      | I 25 |
| „ 11.     | Quintette (2 Sopran, 2 Ténor et Basse) . .                                                | I —  |
| „ 11 bis. | Air d'Eve (Sopran). (Rêve poétique). . .                                                  | — 75 |
| „ 13.     | Chant de concours de Walther (Ténor).<br>(L'Aube pleurait ses perles) . . . . .           | I —  |
| „ 13 bis. | Id. id. _____ (Baryton) . .                                                               | I —  |

**Le Maîtres Chanteurs de Nurenberg.** Partition  
pour Piano et Chant. 8<sup>o</sup>. Version  
française de *Alfred Ernst* . . . . . n. 16 —

**C. Benoit.** Les Motifs typiques des Maîtres Chanteurs  
de Nuremberg. (Musikalischer Leitfaden.) n. I 20

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4<sup>o</sup> . . . . . n. 12 —

Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes u. der  
scenischen Bemerkungen von *R. Kleinmichel*.

gr. 8<sup>o</sup> n. 10 —

Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe . . . . . I 50

id. bearbeitet von *H. von Bülow* . . . . . 2 25

Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes . . . . . — 75

**Behr, Fr.** Walther's Preislied. Salontranscription I 75

— Am stillen Heerd. Salontranscription I 50

**Beyer, F.** Op. 36. Répertoire Nr. 109 . . . . . I 25

— Op. 42. Bouquet de Mélodies Nr. 88 . I 75

**Brunner, C. T.** Drei Tonstücke:

Nr. 1. Am stillen Herd . . . . . I 25

„ 2. Am Jordan . . . . . I 25

„ 3. Sei' euch vertraut. . . . . I 25

**Bülow, H. von.** Versammlung der Meistersingerzunft I 25

— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase I 25

**Cramer, H.** Potpourri Nr. 172 . . . . . I 50

— Marsch . . . . . I —

— Tanz der Lehrbuben . . . . . I 25

**Gobbaerts, L.** Op. 154. Transcription . . . . . I 75

**Jaell, A.** Op. 137. Zwei Transcriptionen:

Nr. 1. Walther's Werbegesang (I. Act) I 50

„ 2. Walther's Preislied (3. Act) . I 75

— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription. I 75

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|                                                                   |                                                                                                                                                                |        |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Lassen, E.</b>                                                 | Salon-Transcriptionen:                                                                                                                                         | M. Pf. |
| Heft 1.                                                           | Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied . . . . .                                                               | I 50   |
| „ 2.                                                              | Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . . . . | 2 —    |
| <b>Leitert, G.</b>                                                | Op. 26. Transcription (Quintett) . . . . .                                                                                                                     | I —    |
| <b>Liszt, F.</b>                                                  | Am stillen Herd (Eigth. nur für England, Frankreich . . . . .                                                                                                  | — —    |
| <b>Raff, J.</b>                                                   | Reminiscenzen: [u. Belgien.                                                                                                                                    |        |
| Heft 1.                                                           | Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale . . . . .                                                                                           | I 75   |
| „ 2.                                                              | Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale) . . . . .                                                                  | I 75   |
| „ 3.                                                              | Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück (Quintett). — Tanz . . . . .                                                                                  | I 50   |
| „ 4.                                                              | Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger . . . . .                                                                    | 2 —    |
| <b>Rübner, C.</b>                                                 | Concertparaphrase . . . . .                                                                                                                                    | 3 25   |
| <b>Rupp, H.</b>                                                   | Walther's Preislied. Transcription . . . . .                                                                                                                   | I 25   |
| <b>Für Pianoforte zu 4 Händen.</b>                                |                                                                                                                                                                |        |
| Vollständiger Clavier-Auszug, einger. von <i>A. Horn</i> . n.     |                                                                                                                                                                | 21 —   |
| Vorspiel (Ouverture), eingerichtet von <i>C. Tausig</i> . . . . . |                                                                                                                                                                | 2 75   |
| Id. id. eingerichtet von <i>A. Horn</i> . . . . .                 |                                                                                                                                                                | 2 25   |
| Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes . . . . .                 |                                                                                                                                                                | — 75   |
| <b>Beyer, F.</b>                                                  | Op. 112. Revue mélodique Nr. 56 . . . . .                                                                                                                      | I 75   |
| <b>Bülow, H. von.</b>                                             | Versammlung der Meistersinger-zunft. Paraphrase . . . . .                                                                                                      | I 75   |
| <b>Cramer, H.</b>                                                 | Potpourri Nr. 82 . . . . .                                                                                                                                     | 2 75   |
| —                                                                 | Marsch . . . . .                                                                                                                                               | I 75   |
| <b>Rupp, H.</b>                                                   | Walther's Preislied. Transcription . . . . .                                                                                                                   | I 50   |
| <b>Vilbac, R. de.</b>                                             | Illustrations. En 2 Suites, chaque . . . . .                                                                                                                   | 3 —    |
| <b>Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.</b>                              |                                                                                                                                                                |        |
| <b>Behn, H.</b>                                                   | Vorspiel . . . . . In Partitur                                                                                                                                 | 3 25   |
| <b>Wallace, W.</b>                                                | Sachsens Schlusslied . . . . . In Partitur                                                                                                                     | 2 50   |
| <b>Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.</b>                              |                                                                                                                                                                |        |
| <b>Deprosse, A.</b>                                               | Vorspiel . . . . .                                                                                                                                             | 4 75   |
| <b>Für 3 Pianoforte zu 12 Händen.</b>                             |                                                                                                                                                                |        |
| <b>Livonius, A. v.</b>                                            | Vorspiel . . . . .                                                                                                                                             | 6 —    |
| <b>Für Orgel.</b>                                                 |                                                                                                                                                                |        |
| <b>Hänlein, A.</b>                                                | Choral aus dem 1. Act . . . . .                                                                                                                                | — 75   |
| —                                                                 | Chor (Wach auf) aus dem 3. Act . . . . .                                                                                                                       | — 50   |
| <b>Lux, F.</b>                                                    | Einleitung zum 3. Act. . . . .                                                                                                                                 | — 75   |
| <b>Westbrook, W. J.</b>                                           | Preislied . . . . .                                                                                                                                            | — 75   |

B. Schott's Söhne, Mainz.



# DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

|                                                                                                         | M. | Pf. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Westbrook, W. J. Ouverture . . . . .                                                                    | 1  | 75  |
| — Quintett . . . . .                                                                                    | —  | 75  |
| <b>Für Violine und Orgel.</b>                                                                           |    |     |
| Westbrook, W. J. Walther's Preislied. . . . .                                                           | 2  | 50  |
| <b>Für Harmonium.</b>                                                                                   |    |     |
| Kastner, E. Op. 5. Paraphrase . . . . .                                                                 | 1  | 25  |
| Reinhard, A. Einleitung zum 3. Act. — Walther's<br>Preislied. (Scenen aus Wagner's Musikdramen, Heft I) | 2  | —   |
| <b>Für Harmonium und Pianoforte.</b>                                                                    |    |     |
| Reinhard, A. Duos. Nr. 1. Vorspiel . . . . .                                                            | 3  | 50  |
| „ 2. Einleitung zum 3. Act . . . . .                                                                    | 1  | 75  |
| „ 3. Walther's Preislied. . . . .                                                                       | 2  | —   |
| <b>Für Harfe.</b>                                                                                       |    |     |
| Oberthür, C. Walther's Preislied . . . . .                                                              | 1  | 50  |
| <b>Für Violine.</b>                                                                                     |    |     |
| Küffner, J. Repos de l'Etude Cah. 30. . . . .                                                           | —  | 75  |
| <b>Für Violine und Pianoforte.</b>                                                                      |    |     |
| Vorspiel . . . . .                                                                                      | 2  | 50  |
| Vorspiel (Einleitung) des 3. Actes . . . . .                                                            | 1  | 25  |
| Goltermann, G. Walther's Lied . . . . .                                                                 | 1  | —   |
| Gregoir, J. & Léonard, H. Duo Nr. 35 . . . . .                                                          | 3  | 25  |
| Herman, A. Fantasie Nr. 6 . . . . .                                                                     | 2  | 25  |
| Singelée, J. B. Op. 137. Fantaisie brillante . . . . .                                                  | 2  | 75  |
| Wichtl, G. Op. 98. Nr. 1. Petit Duo . . . . .                                                           | 2  | —   |
| Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke:                                                                      |    |     |
| Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft . . . . .                                                           | 1  | 75  |
| „ 2. Walther's Preislied . . . . .                                                                      | 1  | 50  |
| Wilhelmj, A. Walther's Preislied. Paraphrase.                                                           |    |     |
| Orchester-Partitur n.                                                                                   | 1  | 50  |
| Mit Orchester-Begleitung . . . n.                                                                       | 3  | —   |
| Mit Pianoforte-Begleitung . . . .                                                                       | 2  | 75  |
| <b>Für Viola und Pianoforte.</b>                                                                        |    |     |
| Kreuz, E. Walther's Preislied . . . . .                                                                 | 2  | 50  |
| <b>Für Violoncell und Pianoforte.</b>                                                                   |    |     |
| Becker, H. Walther's Preislied . . . . .                                                                | 2  | 50  |
| Goltermann, G. Walther's Lied . . . . .                                                                 | 1  | —   |
| Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke:                                                                      |    |     |
| Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft . . . . .                                                           | 1  | 75  |
| „ 2. Walther's Preislied . . . . .                                                                      | 1  | 50  |
| <b>Für Contrabass und Pianoforte.</b>                                                                   |    |     |
| Storch, E. Walther's Preislied . . . . .                                                                | 1  | 25  |
| <b>Für Flöte.</b>                                                                                       |    |     |
| Küffner, J. Repos de l'Etude Cah. 30 . . . . .                                                          | —  | 75  |
| <b>Für Flöte und Pianoforte.</b>                                                                        |    |     |
| Popp, W. Op. 302. Transcriptionen Nr. 1 und 10, jede                                                    | 1  | 25  |
| Goltermann, G. Walther's Preislied . . . . .                                                            | 1  | 25  |

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

### Für Cornet à Piston und Pianoforte. M. Pf.

|             |                                        |   |    |
|-------------|----------------------------------------|---|----|
| Kuhnert, A. | Walther's Traumlied . . . . .          | 1 | 75 |
| —           | Walther vor der Meisterzunft . . . . . | 2 | —  |

### Für Mandoline und Pianoforte.

|                   |                             |   |    |
|-------------------|-----------------------------|---|----|
| Pietrapertosa, J. | Op. 59. Fantaisie . . . . . | 2 | 25 |
|-------------------|-----------------------------|---|----|

### Trios.

|            |                                                                                           |   |   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Moffat, A. | Walther's Preislied, für 2 Violinen mit<br>Clavierbegleitung (Violoncello ad libitum) . . | 1 | — |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|

Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine  
und Harmonium:

|                      |                                      |   |    |
|----------------------|--------------------------------------|---|----|
| Nr. 1.               | Scene unter dem Fliederbaum . .      | 2 | 75 |
| „ 2.                 | Quintett . . . . .                   | 1 | 75 |
| „ 3.                 | Walther's Preislied . . . . .        | 2 | 50 |
| „ 3 <sup>bis</sup> . | Id. für Pianof., Violoncell u. Harm. | 2 | 50 |

### Quartette.

|         |                                                                                          |   |    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Lux, F. | Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für<br>Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium | 3 | 50 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|

|            |                                             |   |    |
|------------|---------------------------------------------|---|----|
| Ritter, A. | Sechs kl. Stücke f. 2 Viol., Viola u. Vcell | 3 | 50 |
|------------|---------------------------------------------|---|----|

### Quintette.

|            |                                              |   |    |
|------------|----------------------------------------------|---|----|
| Ritter, A. | Vorspiel f. Pianof., 2 Viol., Viola u. Vcell | 4 | 25 |
|------------|----------------------------------------------|---|----|

|            |                                                                                           |   |    |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Ritter, A. | Vorspiel (Einleitung) des 3. Actes, für<br>Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . | 1 | 75 |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|

### Für Orchester.

|                                |                       |   |   |
|--------------------------------|-----------------------|---|---|
| Vorspiel (Ouverture) . . . . . | Partitur . . . . . n. | 6 | — |
|                                | Orchesterstimmen n.   | 9 | — |

Id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von

|                     |                       |    |    |
|---------------------|-----------------------|----|----|
| A. Abbass . . . . . | Partitur . . . . . n. | 5  | 25 |
|                     | Orchesterstimmen n.   | 12 | —  |

Vorspiel (Einleitung) des 3. Actes — Tanz der Lehr-  
buben. — Aufzug der Meistersinger und  
Gruss an Hans Sachs .

|                       |    |   |
|-----------------------|----|---|
| Partitur . . . . . n. | 6  | — |
| Orchesterstimmen n.   | 15 | — |

|                                          |                     |   |    |
|------------------------------------------|---------------------|---|----|
| Id. (Einleitung) des 3. Actes allein . . | Partitur n.         | 4 | 50 |
|                                          | Orchesterstimmen n. | 4 | 50 |

Apotheose des Hans Sachs, für Orchester und ge-  
mischten Chor . . . . .

|                       |    |    |
|-----------------------|----|----|
| Partitur . . . . . n. | 10 | —  |
| Clavierauszug . . n.  | 1  | —  |
| Orchesterstimmen n.   | 4  | 50 |
| Chorstimmen . . n.    | —  | 75 |

Finale des III. Actes: Chorstimmen zum Concert-  
gebrauch . . . . . (à n. — 50) n.

(Partitur und Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.)

Seidel, A. Quintett, bearbeitet für 2 Flügelh., 2 Tenorh.

|                                        |             |   |    |
|----------------------------------------|-------------|---|----|
| u. Bariton-Soli mit Militär-Orchester. | Partitur n. | 4 | 50 |
|                                        | Stimmen n.  | 4 | 50 |

|                                                        |   |    |
|--------------------------------------------------------|---|----|
| Stasny, L. Op. 140. Potpourri für kleines Orchester n. | 3 | 75 |
|--------------------------------------------------------|---|----|

|                                                   |   |    |
|---------------------------------------------------|---|----|
| Hünn, C. Divertissement für Orchester. Stimmen n. | 3 | 75 |
|---------------------------------------------------|---|----|

B. Schott's Söhne, Mainz.



# Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für 3 Tage und  
einen Vorabend.

Vorabend.

## DAS RHEINGOLD.

*Musik-Drama in 4 Scenen.*

Vollständige Orchester-Partitur } Preise nach besonderer  
Vollständige Orchester-Stimmen } Uebereinkunft.

### Für Gesang.

M. Pf.

Vollständiger Clavier-Auszug in 4<sup>0</sup> von *K. Klindworth* n. 12 —  
Id. id. Erleichterte Bearbeitung

von *R. Kleinmichel*. (Deutscher u. eng-  
lischer Text.) gr. 8<sup>0</sup>. . . . . n. 10 —

### *Einzeln daraus:*

Nr. 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Sopr.  
und Alt) . . . . . 4 —

„ 2. Loge's Gesang „Immer ist Undank“  
(Tenor) . . . . . — 75

„ 3. Erda's Warnung an Wotan (Alt) . . . . . 1 —

L'Or du Rhin. Partition pour Piano et Chant. 8<sup>0</sup>.  
Version française de *Victor Wilder* . . . . . n. 16 —

### Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4<sup>0</sup> . . . . . n. 10 —

Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes u.  
der scenischen Bemerkungen von *R. Kleinmichel*.  
gr. 8<sup>0</sup> . . . . . n. 10 —

Vorspiel . . . . . 1 —

Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbin-  
dendem deutschen Texte . . . . . n. 4 50

*Beyer, F.* Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes  
Nr. 110 . . . . . 1 25

*Brassin, L.* Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibe-  
lungen Nr. 1) . . . . . 1 75

*Cramer, H.* Potpourri Nr. 175. . . . . 1 50  
— Leichte Tonstücke Nr. 1 . . . . . 2 —

*Gobbaerts, L.* Op. 152. Transcription . . . . . 1 50

*Heintz, A.* Angereihte Perlen . . . . . 2 —

*Jaell, A.* Op. 120. Erste Scene . . . . . 2 25

*Langhans, L.* Loge's Erzählung . . . . . 1 25

*Liszt, F.* Walhall, Transcription . . . . . 1 75

*Rupp, H.* Fantasie . . . . . 3 —

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DAS RHEINGOLD.

### Für Pianoforte zu 4 Händen. M. Pf.

|                                                    |       |    |
|----------------------------------------------------|-------|----|
| Clavier-Auszug . . . . .                           | n. 18 | —  |
| Vorspiel . . . . .                                 | 1     | 50 |
| Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique Nr. 57 . .      | 1     | 75 |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 95 . . . . .              | 2     | 75 |
| — Leichte Tonstücke Nr. 1 . . . . .                | 2     | 75 |
| Dörstling, Cl. Motive, leicht bearbeitet . . . . . | 3     | 25 |

### Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

|                                                 |   |    |
|-------------------------------------------------|---|----|
| Horn, A. Einzug der Götter in Walhall . . . . . | 6 | 50 |
|-------------------------------------------------|---|----|

### Für Harmonium und Pianoforte.

|                                                 |   |    |
|-------------------------------------------------|---|----|
| Kern, L. Reminiscenz . . . . .                  | 3 | 25 |
| Reinhard, A. Einzug der Götter in Walhall . . . | 2 | 50 |

### Für Pianoforte und Violine.

|                                                |   |    |
|------------------------------------------------|---|----|
| Gregoir, J. & Léonard, H. Duo Nr. 38 . . . . . | 3 | 25 |
| Herman, A. Fantasie Nr. 1 . . . . .            | 2 | 25 |
| Wichtl, G. Op. 98. Nr. 2. Petit Duo . . . . .  | 2 | —  |

### Violoncell allein.

|                                                                 |   |    |
|-----------------------------------------------------------------|---|----|
| Jacobowsky, H. 12 Etuden zu „Der Ring des Nibelungen“ . . . . . | 2 | 50 |
|-----------------------------------------------------------------|---|----|

### Für Flöte und Pianoforte.

|                                                  |   |   |
|--------------------------------------------------|---|---|
| Popp, W. Op. 302. Nr. 8. Transcription . . . . . | 1 | — |
|--------------------------------------------------|---|---|

### Für Orchester.

|                                                                                                  |                     |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----|
| Stasny, L. Op. 200. Tonbilder. Partitur . . . . .                                                | n. 6                | —   |
|                                                                                                  | Orchesterstimmen n. | 9 — |
| Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. | 4                   | 50  |
|                                                                                                  | Orchesterstimmen n. | 9 — |

## Erster Tag.

# DIE WALKÜRE.

*Musik-Drama in 8 Aufzügen.*

|                                 |   |                                       |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| Vollständige Orchester-Partitur | } | Preise nach besonderer Uebereinkunft. |
| Vollständige Orchester-Stimmen  |   |                                       |

### Für Gesang.

|                                                                                       |       |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| Vollständiger Clavier-Auszug mit Text in 4 <sup>o</sup> von K. Klindworth . . . . .   | n. 18 | — |
| Id. id. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel. (Deutscher und englischer Text.) |       |   |
| gr. 8 <sup>o</sup> . . . . .                                                          | n. 12 | — |

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE WALKÜRE.

### *Einzeln daraus:*

|                                                                                                                        | M. Pf. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Nr. 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (Tenor).                                                                     | 1 —    |
| „ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Tenor).                                                                        |        |
| Deutscher und englischer Text .                                                                                        | 1 —    |
| Id. Mit Orchester . . . . . Partitur . . . . . n.                                                                      | 10 —   |
| Orchesterstimmen n.                                                                                                    | 6 —    |
| Id. Mit ganz leichter Clavierbegleitung . .                                                                            | 1 —    |
| „ 2bis. Id. id. (Bariton).                                                                                             |        |
| Deutscher und englischer Text . . . . .                                                                                | 1 —    |
| „ 3. Siegmund! sieh auf mich (Sopran u. Tenor) .                                                                       | 2 75   |
| „ 4. War es so schmähhch, was ich verbrach?                                                                            |        |
| (Sopran u. Bass)                                                                                                       | 4 25   |
| „ 4bis. Wotan's Abschied (Bass). „Leb' wohl du<br>kühnes, herrliches Kind“. Deutscher und<br>englischer Text . . . . . | 1 25   |

**La Valkyrie.** Partition pour Piano et Chant. 8<sup>o</sup>.

Version française de *Victor Wilder*. Nouvelle Edition. n. 16 —

### *Séparément:*

|                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Nr. 1. Monologue de Siegmound (Ténor).                                |      |
| (O glaive promis par mon père) . . . . .                              | 1 —  |
| „ 2. Chant d'amour de Siegmound (Ténor).                              |      |
| (Plus d'hiver, déjà le printemps commence)                            | 1 —  |
| „ 2bis. Id. id. (Baryton)                                             | 1 —  |
| „ 3. Scène de Siegmound et Brunnhilde (Ténor et<br>Soprano) . . . . . | — —  |
| „ 4. Scène de Brunnhilde et Wotan (Soprano et Basse)                  | — —  |
| „ 4bis. Les Adieux de Wotan (Basse).                                  |      |
| (Adieu, vaillante noble enfant) . . . . .                             | 1 25 |

**La Walkyrie.** Partition pour Piano et Chant. 8<sup>o</sup>.

Version française de *Alfred Ernst* . . . . . n. 16 —

### **Für Pianoforte zu 2 Händen.**

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4<sup>o</sup> . . . . . n. 12 —

Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes u.  
der scenischen Bemerkungen von *R. Kleinmichel*.

gr. 8<sup>o</sup> . . . . . n. 10 —

Vorspiel . . . . . 1 —

Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . n. 4 50

Der Ritt der Walküren. . . . . 1 75

Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . . 1 75

Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription 1 75

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes Nr. III 1 25

Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:

Nr. 2. Siegmund's Liebesgesang . . . 1 50

„ 3. Feuerzauber . . . . . 1 75

„ 4. Der Ritt der Walküren. . . . . 2 75

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE WALKÜRE.

|                                                                                         | M. Pf. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 177 . . . . .                                           | 1 50   |
| — Leichte Tonstücke Nr. 2 . . . . .                                                     | 2 —    |
| <b>Gobbaerts, L.</b> Op. 150. Transcription . . . . .                                   | 1 75   |
| <b>Gregoir, J.</b> Transcription (Liebeslied) . . . . .                                 | 1 50   |
| <b>Heintz, A.</b> Angereihte Perlen:                                                    |        |
| Heft 1. Erster Aufzug . . . . .                                                         | 2 —    |
| „ 2. Zweiter Aufzug . . . . .                                                           | 2 —    |
| „ 3. Dritter Aufzug . . . . .                                                           | 2 75   |
| — Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungen-<br>paares (Siegmond und Sieglinde) . . . . . | 2 —    |
| <b>Jaell, A.</b> Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber                              | 2 75   |
| <b>Leitert, G.</b> Op. 27. Souvenir (Liebeslied) . . . . .                              | 1 25   |
| <b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:                                            |        |
| I. Siegmund und Sieglinde. . . . .                                                      | 2 75   |
| II. Wotan's Zorn und Abschied von<br>Brünnhilde . . . . .                               | 3 25   |
| <b>Rupp, H.</b> Siegmund's Liebesgesang, Transcription.                                 | 1 25   |
| — Fantasie. . . . .                                                                     | 3 —    |
| <b>Tausig, C.</b> Der Ritt der Walküren . . . . .                                       | 2 25   |
| — Siegmund's Liebesgesang . . . . .                                                     | 1 50   |

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| <b>Clavier-Auszug</b> . . . . . n.                         | 18 — |
| <b>Vorspiel</b> . . . . .                                  | 1 75 |
| <b>Der Ritt der Walküren</b> . . . . .                     | 2 25 |
| <b>Wotan's Abschied und Feuerzauber</b> . . . . .          | 2 75 |
| <b>Beyer, F.</b> Op. 112. Revue mélodique Nr. 58 . . . . . | 1 75 |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 89 . . . . .               | 2 75 |
| — Leichte Tonstücke Nr. 2 . . . . .                        | 2 75 |
| <b>Dörstling, Cl.</b> Motive, leicht bearbeitet . . . . .  | 4 —  |
| <b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:               |      |
| I. Siegmund und Sieglinde. . . . .                         | 3 25 |
| II. Wotan's Zorn und Abschied von<br>Brünnhilde . . . . .  | 4 —  |
| <b>Rupp, H.</b> Siegmund's Liebesgesang, Transcription .   | 1 75 |
| <b>Tausig, C.</b> Der Ritt der Walküren . . . . .          | 3 25 |

### Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Ehrlich, H.</b> Der Ritt der Walküren. In Stimmen | 3 25 |
|------------------------------------------------------|------|

### Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| <b>Horn, A.</b> Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . | 5 75 |
|--------------------------------------------------------|------|

### Für Harmonium.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| <b>Kastner, E.</b> Op. 6. Reminiscenzen . . . . . | 1 50 |
|---------------------------------------------------|------|

### Für Harmonium und Pianoforte.

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| <b>Reinhard, Aug.</b> Siegmund's Liebesgesang. . . . . | 2 — |
|--------------------------------------------------------|-----|

B. Schott's Söhne, Mainz.



## DIE WALKÜRE.

### Für Harfe.

M. Pf.

Oberthür, C. Siegmund's Liebesgesang . . . . . 1 25

### Für Zither.

Freudenthal. Siegmund's Liebesgesang . . . . . — 50

### Für Pianoforte und Violine.

Barrès, J. Liebeslied (Chant d'amour) . . . . . 1 75

Danbé, J. Chant d'amour (Liebeslied) . . . . . 1 75

Gregoir, J. & Léonard, H. Duo Nr. 34 . . . . . 3 25

Herman, A. Fantasie Nr. 2 . . . . . 2 25

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 3. Petit Duo (Liebeslied). 2 —

Wickede, F. von. Lyrische Stücke:  
Nr. 3. Siegmund's Liebesgesang . . . . . 1 50

### Für Viola und Pianoforte.

Ritter, H. Siegmund's Liebesgesang . . . . . 2 —

### Für Violoncell und Pianoforte.

Grimm, C. Siegmund's Liebesgesang . . . . . 2 —

Wickede, F. von. Lyrische Stücke:  
Nr. 3. Siegmund's Liebesgesang . . . . . 1 50

### Violoncell allein.

Jacobowsky, H. 12 Etuden zu „Der Ring des  
Nibelungen“ . . . . . 2 50

### Für Flöte und Pianoforte.

Popp, W. Op. 302. Nr. 9. Transcription (Liebeslied) 1 50

### Für Cornet à Piston und Pianoforte.

Kuhnert, A. Siegmund's Liebeslied . . . . . 1 75

### Für Mandoline und Pianoforte.

Pietrapertosa, J. Op. 16. Chant d'amour de Sieg-  
mund . . . . . 1 50

### Für Orchester.

Stasny, L. Op. 188. Tonbilder . Partitur . . . . n. 6 —  
Orchesterstimmen n. 9 —

Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concert-  
vortrag eingerichtet . . . . . Partitur . . . . n. 4 50  
Orchesterstimmen n. 15 —

Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber,  
für Orchester allein zum Concertgebrauch  
eingerichtet . . . . . Partitur . . . . n. 7 50  
Orchesterstimmen n. 9 —

Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und  
Orchester. . . . . Partitur . . . . n. 7 50  
Orchesterstimmen n. 9 —  
Gesangstimme. . n. 2 25

B. Schott's Söhne, Mainz.



# Zweiter Tag. SIEGFRIED.

*Musik-Drama in 3 Aufzügen.*

M. Pf.

Vollständige Orchester-Partitur } Preise nach besonderer  
Vollständige Orchester-Stimmen } Uebereinkunft.

## Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug in 4<sup>o</sup> von *K. Klindworth*. n. 18 —  
Id. id. Erleichterte Bearbeitung  
von *R. Kleinmichel*. (Deutscher und  
englischer Text.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . n. 15 —

## Einzelne daraus:

Nr. 1. Es sangen die Vöglein (Tenor) . . . . . — 75  
„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor) I —  
„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor) I —  
„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor) I 25  
„ 5. Als zullendes Kind (Tenor) . . . . . — 75  
„ 6. Wache Wala! Wala! (Bass) . . . . . 3 25  
**Siegfried.** Partition pour Piano et Chant. 8<sup>o</sup>. Ver-  
sion française de *Victor Wilder* . . . . . n. 16 —

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4<sup>o</sup> . . . . . n. 12 —  
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes u.  
d. scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel*. gr. 8<sup>o</sup> n. 10 —  
Vorspiel . . . . . I —  
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und ver-  
bindendem deutschen Texte . . . . . n. 7 50  
**Beyer, F.** Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes  
Nr. 112 . . . . . I 25  
**Brassin, L.** Waldweben, frei übertragen . . . . . 2 —  
**Cramer, H.** Potpourri Nr. 180 . . . . . I 50  
— Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . . 2 —  
**Gobbaerts, L.** Op. 153. Transcription . . . . . I 50  
**Heintz, A.** Angereihte Perlen:  
Heft 1. 2. Erster Aufzug, jedes Heft I 75  
„ 3. Zweiter Aufzug . . . . . I 75  
„ 4. Dritter Aufzug . . . . . I 75  
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Er-  
weckung der Brünnhilde. Episode . 2 75  
**Jaell, A.** Op. 146. Transcription . . . . . 2 25  
— Op. 147. Etude-Transcription . . . . . I 75  
**Rubinstein, Jos.** Musikalische Bilder:  
I. Siegfried und der Waldvogel. . . . . 2 25  
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . . 2 25  
**Rupp, H.** Fantasie . . . . . 3 —  
— Waldweben . . . . . 3 —

B. Schott's Söhne, Mainz.



SIEGFRIED.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

| Für Pianoforte zu 4 Händen.                     |    | M. Pf. |
|-------------------------------------------------|----|--------|
| Clavier-Auszug . . . . .                        | n. | 18 —   |
| Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique Nr. 59 . . . |    | 1 75   |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 91 . . . . .           |    | 2 75   |
| — Leichte Tonstücke Nr. 3 . . . . .             |    | 2 75   |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:           |    |        |
| I. Siegfried und der Waldvogel. . . . .         |    | 2 75   |
| II. Siegfried und Brünnhilde . . . . .          |    | 2 75   |
| Rupp, H. Waldweben . . . . .                    |    | 3 —    |

**Für Pianoforte und Violine.**

|              |                           |   |    |
|--------------|---------------------------|---|----|
| Herman, A.   | Fantaisie Nr. 3           | 2 | 25 |
| Wichtl, G.   | Op. 98. Nr. 4. Petit Duo  | 2 | —  |
| Wilhelmj, A. | Paraphrase                | 2 | 75 |
| —            | Id. Orchester-Partitur n. | — | —  |
|              | Orchesterstimmen n.       | 4 | 50 |

Quintett.

Pringsheim, A. Siegfried und der Waldvogel.  
Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen,  
Viola und Violoncell . . . . . 6 25

**Für Orchester.**

|                                                            |                     |    |    |
|------------------------------------------------------------|---------------------|----|----|
| <b>Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag einge-</b>  |                     |    |    |
| richtet . . . . .                                          | Partitur . . . . n. | 3  | 75 |
|                                                            | Orchesterstimmen n. | 6  | —  |
| <b>Seidel, A. Grosse Fantasie für Militär-Orchester.</b>   |                     |    |    |
|                                                            | Partitur n.         | 6  | —  |
|                                                            | Stimmen n.          | 9  | —  |
| <b>Kistler, C. Schmiedelieder. Zum Concertvortrag ein-</b> |                     |    |    |
| gerichtet und instrumentirt. . . . .                       | Partitur n.         | 9  | —  |
|                                                            | Stimmen n.          | 12 | —  |

## Dritter Tag.

# GÖTTERDÄMMERUNG.

*Musik-Drama in 3 Aufzügen.*

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| Vollständige Orchester-Partitur | } Preise nach besonderer |
| Vollständige Orchester-Stimmen  |                          |
|                                 | Uebereinkunft.           |

**Für Gesang.**

Vollständiger Clavier-Auszug in 4<sup>o</sup> von *K. Klindworth*. n. 21 —  
 Id. id. Erleichterte Bearbeitung von  
*R. Kleinmichel*. (Deutscher und englischer Text.)  
 gr. 8<sup>o</sup>. . . . . n. 15 —

*Einzelu daraus:*

|               |                                                                                |      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Nr. 1.</b> | <b>Duett „Zu neuen Thaten“ Brünnhilde u. Siegfried</b>                         |      |
|               | (Sopr. u. Ten.). . . . .                                                       | 2 50 |
| <b>„ 2.</b>   | <b>Gesang der drei Rheintöchter „Frau Sonne</b>                                |      |
|               | sendet“ (2 Soprane u. Alt). . . . .                                            | 3 75 |
| <b>Le</b>     | <b>Crépuscule des Dieux. Partition pour Piano</b>                              |      |
|               | et Chant. 8 <sup>o</sup> . Version française de <i>Victor Wilder</i> . n. 16 — |      |

**B. Schott's Söhne, Mainz.**



## GÖTTERDÄMMERUNG.

### Für Pianoforte zu 2 Händen. M. Pf.

|                                                                                                               |              |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 <sup>o</sup> . . . . .                                                    | n. 18        | —    |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes u.<br>der scenischen Bemerkungen von <i>R. Kleinmichel</i> . |              |      |
| gr. 8 <sup>o</sup> . . . . .                                                                                  | n. 10        | —    |
| Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und ver-<br>bindendem deutschen Texte. . . . .                        | Theil I. n.  | 3 75 |
|                                                                                                               | Theil II. n. | 4 50 |
| Vorspiel, eingerichtet von <i>A. Heintz</i> . . . . .                                                         | —            | 75   |
| Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. v. <i>Cramer</i>                                                    | 1            | 25   |
| Id. id. arr. v. <i>Heintz</i>                                                                                 | 1            | 50   |
| <b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes                                                      |              |      |
| Nr. 117 . . . . .                                                                                             | 1            | 25   |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 185 . . . . .                                                                 | 1            | 50   |
| — Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . .                                                                           | 2            | —    |
| <b>Gobbaerts, L.</b> Op. 151. Transcription . . . . .                                                         | 1            | 75   |
| <b>Heintz, A.</b> Angereihte Perlen:                                                                          |              |      |
| Heft I. Vorspiel (Erste Scene) . . . . .                                                                      | 1            | 75   |
| „ II. Erster Aufzug . . . . .                                                                                 | 2            | 25   |
| „ III. Zweiter Aufzug . . . . .                                                                               | 1            | 75   |
| „ IV. Dritter Aufzug . . . . .                                                                                | 2            | 75   |
| <b>Jaell, A.</b> Op. 164. 1 <sup>te</sup> Transcription . . . . .                                             | 2            | 25   |
| — Op. 165. 2 <sup>te</sup> Transcription (Gesang der<br>Rheintöchter) . . . . .                               | 2            | —    |
| <b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:                                                                  |              |      |
| I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .                                                                   | 3            | —    |
| <b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .                                                                            | 3            | —    |

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                            |       |    |
|------------------------------------------------------------|-------|----|
| Clavier-Auszug . . . . .                                   | n. 21 | —  |
| Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. v. <i>Cramer</i> | 1     | 50 |
| Id. id. arr. v. <i>Heintz</i>                              | 1     | 75 |
| <b>Beyer, F.</b> Op. 112. Revue mélodique Nr. 67 . . . . . | 1     | 75 |
| <b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 97 . . . . .               | 2     | 75 |
| — Leichte Tonstücke Nr. 4 . . . . .                        | 2     | 75 |
| <b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:               |       |    |
| I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .                | 3     | 25 |

### Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                                       |   |    |
|-----------------------------------------------------------------------|---|----|
| <b>Buths, J.</b> Scene der Rheintöchter . . In Stimmen                | 3 | —  |
| <b>Ehrlich, H.</b> Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's<br>In Partitur | 2 | 75 |

### Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

|                                                       |   |   |
|-------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Rupp, H.</b> Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's . | 3 | — |
|-------------------------------------------------------|---|---|

### Für Orgel.

|                                                                                                                                                  |   |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| <b>Stehle, E.</b> Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's und<br>Brünnhilde's Klagegesang, für die Orgel<br>zum Concertgebrauch übertragen . . . . . | 2 | 25 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|

B. Schott's Söhne, Mainz.



## GÖTTERDÄMMERUNG.

### Für Harmonium.

M. Pf.

Reinhard, A. Trauer-Marsch (Scenen aus Wagner's  
Musikdramen, Heft I) . . . . . 2 —

### Für Harmonium und Pianoforte.

Reinhard, A. Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's . . . . . 2 —

### Für Harfe und Pianoforte.

Oberthür, C. Gesang der Rheintöchter . . . . . 2 75

### Für Pianoforte und Violine.

Herman, A. Fantaisie Nr. 4 . . . . . 2 25

Hermann, A. Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's . . . . . 2 50

Wichtl, G. Op. 98 Nr. 5. Petit Duo . . . . . 2 —

### Für Pianoforte und Violoncell.

Hermann, A. Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's . . . . . 2 50

### Violoncell allein.

Jacobowsky, H. 12 Etuden zu „Der Ring des  
Nibelungen“ . . . . . 2 50

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Zumpe, H. Siegfried's Rheinfahrt. . . . . 4 25

### Quintette und Sextette.

Pringsheim, A. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch  
für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und  
Violoncell . . . . . 3 50

Seidl, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild für Piano-  
forte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und  
Contrabass . . . . . 5 —

### Für Orchester.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's für grosses  
Orchester . . . . . Partitur . . . . n. 3 75  
Orchesterstimmen n. 7 50

Stasny, L. Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für  
kleineres Orchester bearbeitet.  
Partitur . . . . n. 3 —  
Orchesterstimmen n. 6 —

Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt für Orchester.  
Partitur n. 4 50  
Stimmen n. 6 —

Seidel, A. Grosse Fantasie für Militär-Orchester.  
Partitur n. 6 —  
Stimmen n. 9 —

Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter, für Orchester  
zum Concertvortrag eingerichtet. Partitur . . . . n. 6 —  
Orchesterstimmen n. 9 —

Schluss-Szene der Brünhilde (nur in Abschrift leihweise).

B. Schott's Söhne, Mainz.



# Ein Bühnenweihfestspiel.

Vollständige Orchester-Partitur } Preise nach besonderer  
Vollständige Orchester-Stimmen } Uebereinkunft.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text in 4<sup>o</sup> von  
*J. Rubinstein* . . . . n. 18 —  
 Id. Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel*.  
 (Deutscher und englischer Text.) gr. 8<sup>o</sup> . . n. 15 —

**Gebet des Amfortas (Bariton) . . . . . — 75**

(Text deutsch und englisch.)

|                                                            |                                                        |         |    |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------|----|
| <b>Act I.</b>                                              | Sopran I — Sopran II & III . . . . .                   | à n. —  | 50 |
|                                                            | Alt — Tenor I — Tenor II — Bass . . . . .              | à n. —  | 75 |
| <b>Act II.</b>                                             | Solo. I. Gruppe. Sopran I — Sopran II                  |         |    |
|                                                            | — Sopran III . . . . .                                 | à n. —  | 75 |
|                                                            | Solo. II. Gruppe. Sopran I — Sopran II —               |         |    |
|                                                            | Sopran III n. —                                        | 75      |    |
|                                                            | I. Chor: Sopran I — Sopran II — Sopran III             | à n. —  | 75 |
|                                                            | II. Chor: Sopran I — Sopran II — Sopran III            | à n. —  | 75 |
| <b>Act III.</b>                                            | Sopran I & II — Alt — Tenor — Bass                     | à n. —  | 50 |
| <b>The Kyrie of the English Liturgy arranged to themes</b> |                                                        |         |    |
|                                                            | in Parsifal with Organ by <i>R. S. Genge</i> . . . . . | n. —    | 50 |
| <b>Parsifal.</b>                                           | Partition pour Piano et Chant. 8°. Ver-                |         |    |
|                                                            | sion française de <i>Victor Wilder</i> . . . . .       | n. 16 — |    |
| <b>Parsifal.</b>                                           | An Analysis by <i>Fr. Hueffer</i> . . . . .            | n. 1 —  |    |
| <b>Parsifal.</b>                                           | The Argument, the Musical Drama and the                |         |    |
|                                                            | Mystery by <i>Ch. T. Gatty</i> . . . . .               | n. 2 —  |    |

|                                                                                                               |                |    |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|----|----|
| Clavier-Auszug, Original-Ausgabe.                                                                             | 4 <sup>0</sup> | n. | 12 | —  |
| Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes u.<br>der scenischen Bemerkungen von <i>R. Kleinmichel</i> . |                |    |    |    |
| gr.                                                                                                           | 8 <sup>0</sup> | n. | 10 | —  |
| Vorspiel, Original-Ausgabe                                                                                    |                |    | 1  | 50 |
| Id. Erleichterte Bearbeitung von <i>A. Heintz</i>                                                             |                |    | 1  | 50 |
| Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes<br>von <i>A. Heintz</i>                                          |                |    | 2  | 25 |
| Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes                                                             |                |    |    |    |
| Nr. 123                                                                                                       |                |    | 1  | 25 |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 190.                                                                                 |                |    | 1  | 50 |
| Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription                                                                          |                |    | 1  | 50 |

20



## PARSIFAL.

|                                                                                     | M. Pf. |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1 . . . . .                                      | 2 —    |
| Id. 2 . . . . .                                                                     | 2 25   |
| Id. 3 . . . . .                                                                     | 2 —    |
| Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral .                                   | 1 75   |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:                                               |        |
| I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .                                         | 2 —    |
| II. Charfreitagszauber . . . . .                                                    | 1 75   |
| Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven,<br>leichte Bearbeitung . . . . . | 2 25   |

### Für Pianoforte zu 4 Händen.

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Beyer, F. Op. 112. Revue mélodique Nr. 71 . .     | 1 75 |
| Cramer, H. Potpourri Nr. 100 . . . . .            | 2 75 |
| Humperdinck, E. 12 Tonsätze. Complet . . . n.     | 12 — |
| Nr. 1. Vorspiel . . . . .                         | 2 —  |
| „ 2. Amfortas . . . . .                           | 1 50 |
| „ 3. Das Heilthum . . . . .                       | 1 —  |
| „ 4. Der Schwan . . . . .                         | 1 25 |
| „ 5. Einzug in die Gralsburg . . .                | 2 25 |
| „ 6. Das Liebesmahl . . . . .                     | 2 25 |
| „ 7. Klingsor und Parsifal . . .                  | 2 75 |
| „ 8. Die Blumenmädchen . . . .                    | 3 25 |
| „ 9. Herzeleide . . . . .                         | 1 25 |
| „ 10. Charfreitagszauber . . . .                  | 2 —  |
| „ 11. Titurel's Todtenfeier . . .                 | 1 75 |
| „ 12. Die Erlösung . . . . .                      | 2 —  |
| Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . | 2 25 |
| Rubinstein, J. Musikalische Bilder:               |      |
| I. Parsifal und die Zaubermädchen .               | 2 25 |
| II. Charfreitagszauber . . . . .                  | 1 75 |

### Für 2 Pianoforte zu 4 Händen

(oder für Pianoforte und Harmonium).

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Humperdinck, E. Vorspiel . . . . . In Partitur | 1 75 |
|------------------------------------------------|------|

### Für Pianoforte und Violine.

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode . . . . . | 1 75 |
| — Gebet des Amfortas . . . . .                   | 1 75 |
| Herman, A. Fantaisie . . . . .                   | 2 50 |
| Humperdinck, E. Vorspiel . . . . .               | 1 50 |
| Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase . . . .  | 1 75 |
| Wilhelmj, A. Paraphrase . . . . .                | 2 50 |
| — Id. . . . Orchester-Partitur n.                | 1 50 |
| Orchesterstimmen n.                              | 3 75 |

B. Schott's Söhne, Mainz.



## PARSIFAL.

### Für Pianoforte und Violoncell.

Grützmacher, Leop. Drei Stücke: M. Pf.

Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten (Parsifal  
und die Blumenmädchen) . . . 2 75

„ 2. Kundry's Erzählung . . . 2 —

„ 3. Die Blumenau (Charfreitagszauber) 2 25

### Für 4 Violoncelle.

Jacobowsky, H. Fragment . . . 1 75

### Für Harmonium.

Reinhard, A. Vorspiel — Parsifal und die Blumen-  
mädchen. — Charfreitagszauber . . . 2 —

### Für Harmonium und Pianoforte.

Reinhard, A. Vorspiel . . . 2 50

— Charfreitagszauber . . . 2 25

— Parsifal und die Blumenmädchen . 3 —

### Für Pianoforte, Harmonium, Violine u. Violoncell.

Steinbach, F. Vorspiel . . . 3 50

### Für Orgel.

Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag . . . 1 25

Westbrook, W. J. Charfreitagsmusik . . . 1 —

### Für Violine und Orgel.

Heintz, A. Gebet des Amfortas . . . 1 75

— Charfreitagsmusik, Episode . . . 1 75

### Für Orchester.

Vorspiel . . . Partitur n. 6 —. Stimmen n. 9 —

Vorspiel mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs

Partitur n. 7 50. Stimmen n. 16 50

Schluss des III. Aufzugs allein (als Ergänzung zum Vorspiel)

Partitur n. 4 50. Stimmen n. 7 50

Charfreitagszauber Partitur n. 6 —. Orchesterstimmen n. 7 25

Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes

für Orchester und Chor zum Concert-Vortrage

eingesetzt . . . Partitur n. 10 —

Orchesterstimmen (ohne Klage des Amfortas). n. 17 25

Chorstimmen (Act I.) n. 4 —

Id. id. für Orchester allein zum Concert-

vortrag eingesetzt . . . Partitur n. 10 —

Orchesterstimmen n. 12 —

Einlage zur Verwandlungs-Musik und Schluss-Scene

des I. Actes (Klage des Amfortas) . . Stimmen n. 12 —

Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die

Blumenmädchen, für Orchester zum Concert-

vortrag eingesetzt. . . Partitur . . . n. 7 50

Orchesterstimmen n. 15 —

Kistler, C. Glocken- und Grals-Scene zum Concert-

vortrag eingesetzt u. instrumentirt . . Partitur n. 7 50

Stimmen n. 9 —

B. Schott's Söhne, Mainz.



## Fünf Gedichte

für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.

M. Pf.

Für Sopran, Für Alt, je 3 25

### *Einzel:*

|                                                 |                                                                                             |   |    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Nr. 1.                                          | Der Engel. (The Angel) . . . . .                                                            | 1 | —  |
| „ 2.                                            | Stehe still. (Stand still) . . . . .                                                        | 1 | —  |
| „ 3.                                            | Im Treibhaus. (In the Hothouse) . . . . .                                                   | — | 75 |
| „ 4.                                            | Schmerzen. (Pains) . . . . .                                                                | — | 75 |
| „ 5.                                            | Träume. (Dreams) . . . . .                                                                  | 1 | —  |
| Id. Version française de <i>Victor Wilder</i> . |                                                                                             |   |    |
|                                                 | Für Sopran, Für Alt, je                                                                     | 3 | 25 |
|                                                 | Dieselben in Einzel-Ausgabe — 50 bis                                                        | 1 | —  |
| Léonard, H.                                     | Fünf Gedichte, für Violine und Pianoforte                                                   | 3 | 25 |
| —                                               | Der Engel, für Violoncell und Pianoforte                                                    | 1 | 25 |
| Mottl, F.                                       | No. 1—4 aus den Fünf Gedichten für eine Singstimme mit Orchester bearbeitet. Partitur je n. | 4 | 50 |
|                                                 | Stimmen je n.                                                                               | 5 | —  |
| Träume                                          | (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchester-Begleitung . . . . . n.                  | 3 | —  |
| Id.                                             | für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, oder Oboe) mit Pianofortebgl.       | 1 | 50 |
| Id.                                             | für Pianoforte zu 2 Händen von <i>C. Weber</i> . . . . .                                    | 1 | 25 |
| Id.                                             | für Harfe bearbeitet von <i>A. Holy</i> . . . . .                                           | 1 | 50 |
| Id.                                             | für Orchester bearbeitet von <i>L. Stasny</i> . . . n.                                      | 4 | 50 |
| Id.                                             | für Sopran mit Orchesterbegleitung. Partitur n.                                             | 9 | —  |
|                                                 | Stimmen n.                                                                                  | 3 | 75 |
| Id.                                             | für Orchester bearbeitet von <i>Johan Svendsen</i> .                                        |   |    |
|                                                 | Partitur n.                                                                                 | 4 | 50 |
|                                                 | Stimmen n.                                                                                  | 7 | 50 |

## Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern.

|                                                                  |             |   |    |
|------------------------------------------------------------------|-------------|---|----|
| Für grosses Orchester . . . . .                                  | Partitur n. | 3 | —  |
|                                                                  | Stimmen n.  | 6 | —  |
| Für das Pianoforte übertragen von <i>H. Rupp</i> . . . . .       |             | 1 | 50 |
| Für das Pianoforte übertragen von <i>H. von Bülow</i> . . . . .  |             | 1 | 50 |
| Für das Pianoforte zu 4 Händen von <i>H. von Bülow</i> . . . . . |             | 2 | —  |
| Für 2 Pianoforte zu 8 Händen . . . . .                           |             | 3 | 50 |
| Für Orgel von <i>W. J. Westbrook</i> . . . . .                   |             | 1 | 25 |
| Für Militärmusik (Original) . . . . .                            | Partitur n. | 3 | —  |
|                                                                  | Stimmen n.  | 6 | —  |

## Album - Sonate.

|                                                          |             |   |   |
|----------------------------------------------------------|-------------|---|---|
| Für das Pianoforte . . . . .                             |             | 3 | — |
| Für Orchester bearbeitet von <i>C. Müller-Berghaus</i> . |             |   |   |
|                                                          | Partitur n. | 3 | — |
|                                                          | Stimmen n.  | 9 | — |

B. Schott's Söhne, Mainz.



## Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der  
Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten v. N. A.

M. Pf.

|                                                               |             |   |    |
|---------------------------------------------------------------|-------------|---|----|
| Für grosses Orchester . . . . .                               | Partitur n. | 4 | 50 |
|                                                               | Stimmen n.  | 9 | —  |
| Für das Pianoforte übertragen v. <i>Joseph Rubinstein</i> . . |             | 3 | 50 |
| Id. Erleichterte Ausgabe von <i>H. Rupp</i> . .               |             | 2 | 50 |
| Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .                      |             | 3 | 50 |

## Siegfried-Idyll.

|                                                                                                           |             |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|----|
| Für Orchester . . . . .                                                                                   | Partitur n. | 10 | 50 |
|                                                                                                           | Stimmen n.  | 7  | 50 |
| Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, ein-<br>gerichtet von <i>A. Pringsheim</i> . . . . .    |             | 6  | 25 |
| Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium<br>(od. 2. Pianoforte) einger. v. <i>J. Druffel</i> . . |             | 5  | 50 |
| Klavier-Auszug zu 2 Händen von <i>Jos. Rubinstein</i> . .                                                 |             | 3  | 50 |
| Id. zu 4 Händen von <i>Jos. Rubinstein</i> . .                                                            |             | 4  | 50 |
| Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>H. Behn</i> . In Partitur                                               |             | 4  | —  |

## Albumblatt. (Es-dur.)

(Frau Betty Schott gewidmet.)

|                                                                                                         |                                  |   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|----|
| Für das Pianoforte. . . . .                                                                             |                                  | 1 | 50 |
| Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung<br>von <i>E. Singer</i> . . Orchester-Partitur n. |                                  | 1 | 50 |
|                                                                                                         | Mit Begleitung des Orchesters n. | 4 | 50 |
|                                                                                                         | Mit Begleitung des Pianoforte    | 2 | 25 |
| Für Viola und Pianoforte einger. von <i>H. Ritter</i> . .                                               |                                  | 1 | 75 |
| Für Violoncell u. Pianof. einger. v. <i>G. Goltermann</i> .                                             |                                  | 1 | 75 |

## Die beiden Grenadiere.

|                                                     |  |   |    |
|-----------------------------------------------------|--|---|----|
| Für Bass oder Bariton mit Klavierbegleitung . . . . |  | 1 | 25 |
| Les deux Grenadiers. (Textes français et anglais) . |  | 1 | 25 |

## Nibelungen-Marsch

von *G. Sonntag*.

|                                |             |   |    |
|--------------------------------|-------------|---|----|
| Für Infanterie-Musik . . . . . | Partitur n. | 1 | 50 |
|                                | Stimmen n.  | 3 | —  |
| Für das Pianoforte. . . . .    |             | 1 | —  |

## E. Schuëcker.

|                                                                                                                                       |               |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|
| Die bedeutendsten Stellen für Harfe aus <i>Rich. Wagner's</i><br>Opern. (Ring des Nibelungen — Meistersinger —<br>Parsifal) . . . . . | 2 Hefte je n. | 3 | — |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|---|

B. Schott's Söhne, Mainz.





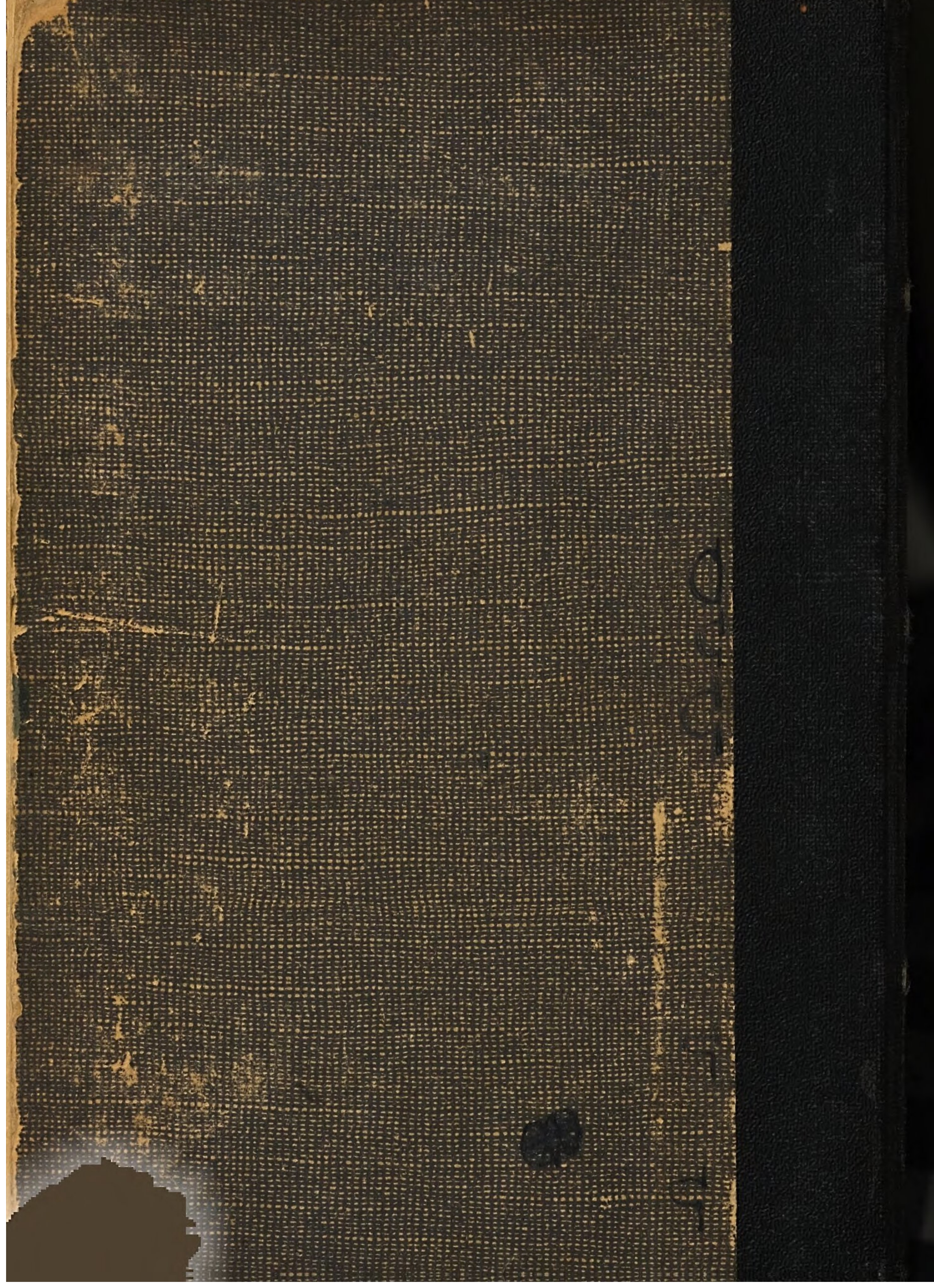














Wagner, Richard,

Der Ring des Nibelungen Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und  
Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold. [Wagner, R.]

Bd.: 2

1897

Mus.th. 3546.37-2

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11816415-0